



CEU

Universidad
Cardenal Herrera

MEDIA R T E muestra creativa de estudiantes

MEDIA R T E

muestra creativa de estudiantes



CEU

Universidad
Cardenal Herrera

M E D I A R T E - muestra creativa de estudiantes

III exposición de fotografía, creación audiovisual y publicidad

Universidad CEU Cardenal Herrera

Palacio de Colomina, 2015



CEU

*Universidad
Cardenal Herrera*

Exposición

Organiza:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Universidad CEU Cardenal Herrera

Coordina:

Raúl Cruz

Carolina Hermida

Manuel Millán

Vicente Peñafort

Begoña Siles

Agradecimientos:

Delegación de Alumnos de la

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación CEU-UCH,

Profesores de la Facultad de Humanidades

y Ciencias de la Comunicación CEU-UCH,

Departamento Técnico del CEPAB,

y a los alumnos Marta Benlloch, Carlos Codoñer e Inés Sánchez

Catálogo

Coordinación de la edición,

diseño y maquetación:

Manuel Millán Jiménez

© De los textos sus autores

© De las imágenes sus autores

Impreso en España

2015

La Universidad debe ser un lugar de encuentro entre la creación y la reflexión. Y para que esto ocurra debe darse una perfecta comunión entre su alumnado y profesorado. La muestra creativa de estudiantes MediArte es un magnífico ejemplo de lo que significa ser universitario en un amplio sentido. A través de las fotografías y los distintos proyectos de creación audiovisual y publicidad, nuestros alumnos y alumnas nos descubren sus reflexiones a través de su creatividad y talento artístico.

Esta brillante iniciativa comenzó hace tres años gracias a un grupo de estudiantes y profesores de la Facultad de Humanidades y Ciencias de Comunicación, que quisieron organizar una exposición para mostrar los resultados de los Trabajos Fin de Grado y también el de otras materias de cursos inferiores. Con el apoyo de la vicerrectora de Alumnado y Extensión Universitaria, Dña. M^a José González Solaz, y del Director de Proyección Cultural y Social de nuestra Universidad, D. Vicente Navarro de Luján, se dio forma a un proyecto que hoy ya se ha consolidado.

MediArte no es un proyecto aislado de nuestra Facultad. Es una muestra más de lo que denominamos Cultura CEU. Esa especial comunión que tiene el profesorado de nuestra Universidad con el alumnado, y que ha permitido que la vida académica y la vida universitaria se fundan en acciones como el Observatorio Beyond, Proyecta, Winner, Naranja Below, El Rotativo, RadioCEU, CEUMúsica, etc.

Es de justicia, pues, reconocer y agradecer el trabajo de todos los protagonistas de MediArte. Tanto de los estudiantes que han participado, como de los profesores que han contribuido con su esfuerzo a que esta exposición vea la luz año a año. Me refiero a Raúl Cruz, Carolina Hermida, Manuel Millán, Vicente Peñafort y Begoña Siles. Gracias por vuestra contribución para hacer de esta Universidad un lugar muy especial.

Por último, quiero agradecerle a usted, lector, su colaboración para que los tres niveles de la experiencia estética: poiesis, aisthesis y catharsis, estrechamente relacionados con la experiencia universitaria, puedan manifestarse en todo su sentido en MediArte.

Elías Durán

Decano de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

"Si puedes soñarlo, puedes hacerlo", bonita frase que podría definirnros a todos aquellos que somos del mundo audiovisual. Nosotros somos los creadores del buen mirar, y de hacer lo imposible algo posible. Todo esto, se consigue gracias al apoyo de todos los que te rodean, padres, hermanos, amigos; ellos son los que sufren por tus derrotas y los que se alegran con tus triunfos.

Después de pasar cuatro años disfrutando de todo este apasionante mundo, creo que lo mejor que se puede hacer para disfrutar de esta exposición, es dejar la mente en blanco y simplemente pensar con el corazón, algo como "no tengo mucho que contar, pero tengo imágenes que pueden contarte miles de historias".

Alba Piqueras Montilla

Subdelegada de Comunicación Audiovisual

Espero que hayáis aprovechado estos años de carrera y que hayáis disfrutado aprendiendo. A partir de ahora ya os toca navegar solos, ya nadie os dirá cuando tenéis que levar anclas o virar a estribor, pero eso no quiere decir que ya lo sabéis todo. El océano es grande y, no os quiero engañar, duro, a veces muy duro...

Os equivocaréis, os caeréis y sufriréis, pero lo importante es que no os hundáis y volváis a nadar aprendiendo de cada equivocación, intentando hacerlo mejor a la próxima y sabiendo que nadie somos perfectos y que por lo tanto tenemos que ser comprensivos con los errores de los demás y con los nuestros.

Algunos os dirán que lo importante ahora es conseguir un buen trabajo y triunfar socialmente. Pero no, lo verdaderamente importante es que seáis buenas personas y que sigáis fieles a lo que os conmueve. Siempre he tenido muy presente esta frase de Hermann Hesse "yo sólo quería vivir acorde a lo que me nace de muy adentro, ¿por qué debería de serme tan difícil?".

Habéis tenido la suerte de que esta sociedad os ha dado mucho, en educación, en formación y en bienestar, y ahora os toca a vosotros devolverle algo a la sociedad: luchar contra las injusticias y aportar un valor positivo y constructivo a través de vuestra creatividad, o, dicho de otro modo, a través de un pedacito de vosotros mismos. En definitiva se trata de intentar hacer más habitable para todos el lugar en el que vivimos. ¿Cómo? Te saldrá automáticamente si crees en ti y jamás te traicionas a ti mismo. Y en este sentido, la creación audiovisual es un campo desde el que lanzar muchas anclas donde agarrarse cuando estamos a la deriva. Así que, mucho ánimo.

Comienza la aventura. ¡Os deseo una buena travesía!

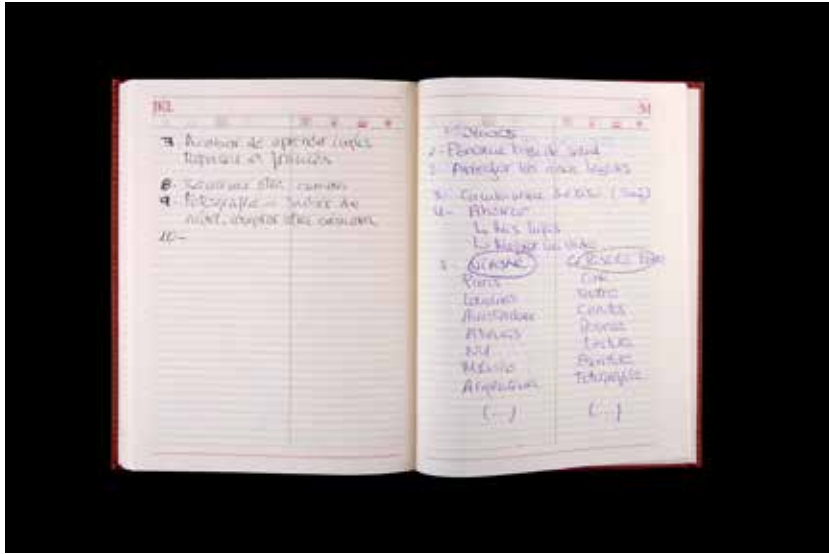
Laura Romero

Realizadora sonora y locutora





Carlos Codoñer Contell
AMPARADOS (TFG Fotografía)







*Fernando Ruiz Alonso
UN DÓLAR PARA BERLANGA (TFG Fotografía - Cátedra Luis García Berlanga)*



Haxar Fahmy
ISLA DEL ORO (TFG Fotografía)



Juan Manuel García Ortega
THE PLACE WHERE I'VE LIVED (TFG Fotografía)



*Lorena Sánchez-Toril Nicolás
TALLA 41 (TFG Fotografía)*



*Nacho Errando Balbastre
CIUDAD (TFG Fotografía)*



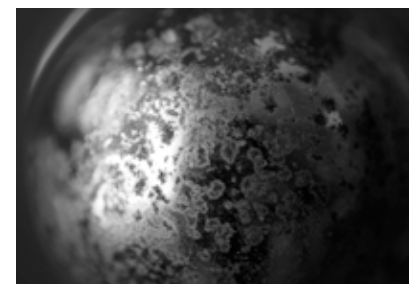
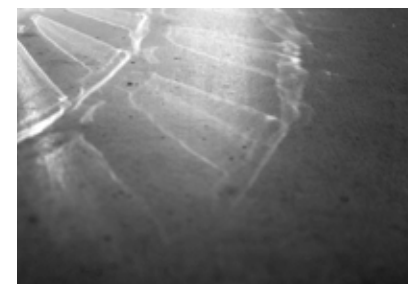
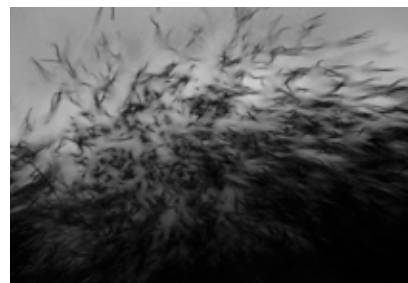
Inés Sánchez Benedicto
ARE YOU DEAD? (TFG Fotografía)



María Bueno Muñoz
DOPPELGÄNGER (TFG Fotografía)



Francesc Planes Bolea
LA PELA



Marta Benlloch Bonet
INCLYTA



Erik Casamayor y Alejandro Antón



Jesús Ponce Juan



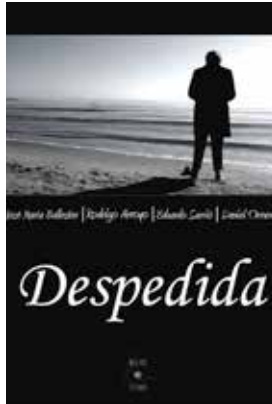
Juan Carlos Lloret - MEMORIAS DE UN COLOR



Raquel Recio y Ángela Barberá



cortometrajes y documentales



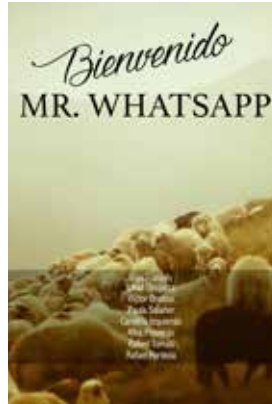
DESPEDIDA
Cortometraje ganador del Maratón Proyecta 2014
Cátedra Luis García Berlanga

Equipo técnico:

Guión y Dirección: Aixa Valiente
Ayudante de Dirección: Víctor Ballester
Producción: José Manuel Escudero
Ayudante de Producción: Juan Manuel García y Víctor Ballester
Dirección de Fotografía: Teo Estrela
Operador de Cámara y Diseño Sonoro: Germán Molero
Dirección de Arte: Claudia Zapater
Montaje: Coral Lorenzo

Equipo artístico:

José María Ballester
Edu Sarrià
Rodrigo Arroyo
Daniel Ormero
Voz: Manuel Ventimilla



BIENVENIDO MR. WHATSAPP
Cortometraje realizado para el Maratón Proyecta 2014
Cátedra Luis García Berlanga

Equipo técnico:

Ichail Oropeza
Víctor Orozco
Paula Salañer
Candela Izquierdo
Alba Piqueras
Rafael Tomás
Luis Francés
Rafael Forteza



CU3STIÓN DE NÚM3ROS (TFG)
Cortometraje

Realización: Carlos Ramos
Producción: Laura Puchades
Dirección de Fotografía: Salvador Alberola
Sonido: Jaime Almenar
Script y Montaje: Paco Alcaide



LA ACEITUNA MEJOR SIN HUESO (TFG)
Cortometraje

Dirección: Carla Fabo Legaz
Dirección de Producción: María Sáenz de San Pedro G.
Ayudante de Realización: Jose Alapont Mateu
Dirección de Fotografía: Rocío Tuset Cases
Dirección Artística: Maite Méndez Moragues
Jefa de Sonido: Mery Sánchez-Molero González
Cámara: María Navarro Gozalbo
Ayudante de Iluminación y Cámara / Foquista: Teodoro Estrela Segrelles
Scripts: Álvaro Molina Ballester y Juan Carlos Lloret Martínez
Making off y Foto-fija: Víctor Ballester Manrique
Maquillaje: María Jesús Reyes Moreno, Paqui Pallás Ponce e Irene Martín Pallardó
Equipo Artístico: Marcos Jiménez (Ramón), Karina Ferrándiz (Juana), Raquel Heredia (Teresa), Klim Domínguez (Tino), Maribel García (Carmen), Enric Esteve (Paco), Paca Samper (Rosa), Ramón Vila (Alfonso), Katerina Khopta (Katrina), Cristina Rodríguez (Reme), Mari Giner (Pura), Teresa Soria (María), Vicente Guillot (Ramiro), Víctor Ballester (mayordomo) Rafa Contreras (comercial)





NEUROSENS
Documental (TFG)

Dirección, Sonido en Postproducción y Contenido: Ichail Oropeza
Dirección de Producción y Contenido: Paula Salañer
Dirección de Fotografía y Diseño Gráfico: Víctor Orozco
Montaje y Sonido en Rodaje: Luis Francés
Dirección de Arte y Ayudante de Producción: Claudia Francés



CLAUDINE
Documental (TFG)

Realizado por:
Rafael Forteza Arbona y Fernando Garcés.

Con la participación de Claudine Cazalis, Guillermo Arizkorreta y Gennaro Murolo.



VIVIENDO EN LA RED
Documental (TFG)

Marta Ferrer Rojas
Andrea Hernández Sahuquillo
Candela Izquierdo García
Andrea Martín Rodríguez
Alba Piqueras Montilla



PERSEIDAS
Documental (TFG)

Dirección: Aixa Valiente
Dirección de Producción: José Manuel Escudero
Realización: Cristina Santamaría
Ayudante de Realización: Soraya Cledera
Sonido: Juan Rico
Edición: Coral Lorenzo
Documentación y Entrevistas: Claudia Zapater y Claudia Requena

Con la colaboración de We Used to Pray y Lyann





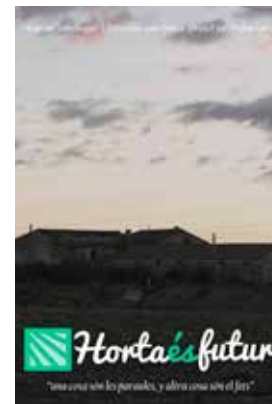
UN SAUT HAUT - UN SALTO ALTO
Documental

Victoria Malea
Neus Peidr 
Kobe Fleerackers
Marta Benlloch



EL DESGUACE
Documental

Daniela Quiñonero
Jana Kegels
Victor Salvador



HORTA  S FUTUR, HORTA  S VIDA
Documental

Direcció: Iván Gregori
Producció: Cristian Fuster
Ajudant de Direcció: Beatriz Maicas
Direcció de Fotografia:  lvaro M. Ballester
S : Juan Carlos Lloret
Direcció Artística: Claudia G mez



WATERPOLO, UNA PASIÓN SACRIFICADA

Juan Llobell
Borja Tamayo
Manuel Azaña
Jesús Ponce
Francisco Eme
Borja Pedradas
Carlos Ibáñez





MARUJA, LA PELA
Documental

Alejandro Antón
Erik Casamayor
Francesc Planes
Erik Ruiz

fashion films



*Fashion film Pepe Jeans
realizado por Aire Estudio*

*Ganador del concurso
Black Focus - CreaActivity 2015*

*Juan Carlos Vilanova
Pilar Mompó
Pablo Sánchez*



*Fashion film Pepe Jeans
realizado por Enredo Films*

*Finalista del concurso
Black Focus - CreaActivity 2015*

*Nacho Errando
Yousef Daoud
Gemma Izquierdo*



*Fashion film Pepe Jeans
realizado por Feather Films*

*Finalista del concurso
Black Focus - CreaActivity 2015*

*Nuria Vidal
Virginia Jareño
Amparo García
Clara Mínguez*



*Fashion film Pepe Jeans
realizado por The Little Things*

*Finalista del concurso
Black Focus - CreaActivity 2015*

*Adolfo Carceller
Teo Estrela
Marta Pastor*



*SHE (TFG)
Fashion film*

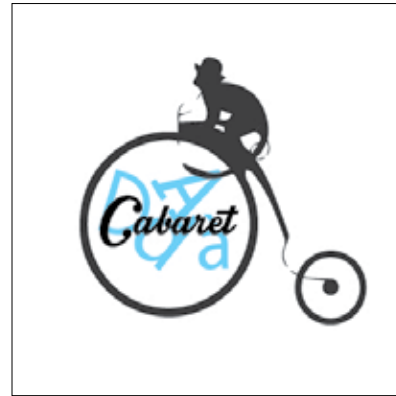
*Filmmakers: Gabriel Martínez y Adrián Romero
Estilismo: Quique Guinart
Peluquería y Makeup: Sonia Calatrava
Modelos: Esther Ferriol y Miguel Moratal*



*TALES OF LOVE (TFG)
Fashion film*

*Produced by Gemma Izquierdo
Directed by Héctor H. Lázaro
Cinematographer: Yousef Daoud
Assistant Camera: Pepe Cahill
Art Director: Mar Alfonso
Costume Designer: Petticoat Vintage Lab
Cast: Elena Fernández, Nacho Vila-Belda*





Ficha técnica:

Título: Dadá Cabaret

Año: 2015

Integrantes de Dadá Cabaret:

Lau Roque (voz)

Cristian Calderón (voz)

Laura Viñals (clarinete)

Felipe Sanchís (trombón)

Marina Tora (violín)

José Vicente Aguilar (manouche)

Adrián García (contrabajo)

Xavi Serra (Dj)

Producción, Grabación, Mezcla y Mastering:

Gerard Romero Roig

Duración total: 15' 14''

- Bomba: 3' 50''

- Fuego en la ciudad: 4' 09''

- Electro-swing: 3' 47''

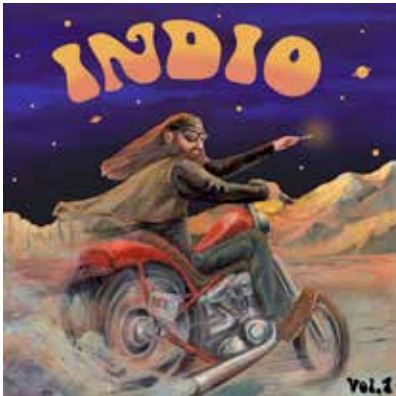
- Cielos de colores: 3' 28''

Diseño Gráfico y Maquetación: Gerard Romero Roig

Grabado, Mezclado y Masterizado en: Estudios CEU Música.

Dadá Cabaret es un grupo que mezcla el electro-swing con el rap. Además combina estos dos géneros con distintas variantes de la música electrónica, como el drum and bass. Su formación es muy variopinta, en primer lugar no tienen batería, sino un deejay que mezcla efectos sonoros con bases rítmicas. Pero por otra parte tienen instrumentos clásicos como un contrabajo o un violín. El grupo se completa con un trombón, un clarinete, un manouche y dos voces, una masculina y otra femenina.

En sus letras destaca un alto contenido social reivindicativo, alternándolo con mensajes positivos que hacen levantar la moral a cualquiera. En sus canciones abocan diferentes atmósferas sonoras llegando desde el ritmo más ambiental hasta el más bailable. Sin duda, un grupo peculiar que no deja indiferente a nadie.



Desarrollamos un disco al grupo valenciano “INDIO”. Se trata de un grupo con claras referencias al sonido de los años 70-80, con toques vintages y psicodélicos, pero también con ciertos rasgos del sonido psicodélico que se ha dado con grupos de la década de los 90 y la entrada del 2000, como “Tame Impala” o “Dead Meadow”, con una puesta en escena de gran ambientación sonora y espacialidad. Para encontrar el origen del rock psicodélico nos remontamos a los años 60-70, en los que nace este movimiento artístico contracultural. A nivel musical, se empieza a experimentar mediante diferentes efectos sonoros como acoples y distorsiones, creando nuevos ambientes y dimensiones sonoras. También podemos encontrar manifestaciones en la literatura y en las artes visuales. El grupo “INDIO” está formado originariamente por 2 integrantes: Antonio Simone (batería y voz) y Samuel Mayoral (guitarra), por lo que necesitamos la figura esencial del bajo para la producción, de la que se encargará Carlos García, y de forma secundaria (para realizar ciertas líneas melódicas en algunos momentos de los temas) el teclado, del que se encargará Nacho Roca. Respecto a la organización de grabación del disco, contamos con 5 temas: “Ride The Sky”, “Charles Manson”, “Demons”, “Wake Up” y “Whisper”.

Ficha técnica:

Título: Indio Vol. 1
Artista: Indio
Integrantes Indio:
Voz y Batería: Antonio Simone
Guitarras: Samuel Mayoral
Bajo: Carlos Martí
Teclados: Nacho Roca

Producido, Grabado, Mezclado y Masterizado por:
Rafael Tomás y Álvaro Juliá

Duración total: 18' 7"
Intro.
Demons
Charles Manson
Ride The Sky
Wake Up
Whisper
Outro

Diseño Gráfico y Maquetación:
Tono Simone, Rafa Tomás y Álvaro Juliá

Grabado, Mezclado y Masterizado en: Estudios CEU Música



El álbum “Fuego” es una creación producida bajo el prisma de una concepción surrealista. Tratado como una película sonora, el disco explora los tres pilares básicos de dicho movimiento: el mundo infantil, el mundo de los sueños y el mundo del loco. El conjunto de la obra propone un viaje más allá del plano físico para adentrarse en la esfera de lo psicofísico. La historia gira en torno al personaje principal que experimenta la necesidad espiritual de encontrar la verdad más allá de lo aparente. Para ello utiliza el lenguaje de la música entendiendo esta como un elemento ligado a una realidad que escapa a los cinco sentidos. Para alcanzar esta verdad se conectará con su propia alma y la del mundo. Un viaje del corazón sin tabúes donde todo está permitido y donde nada es imposible.

Ficha técnica:

Artista: Kheytrat Atman
Título: Fuego “En la realidad de un futuro pasado”
Año:2015

Temas:
Zero
En un lugar desconocido
Camino a la perdición
Hija de un dios
Un sueño dentro de un sueño
Sexy lady
Apocalypsis
Llamando a los Guerreros de la Luz
Bailando el sueño sagrado
Iluminate
Revolución
Despiertas
Epopteia

Músicos:
Kheytrat Atman
Germán Molero
Carlos Piles
John Mena
John Scott

Producido por: Kheytrat Atman y Germán Molero
Grabado por: Germán Molero y María Igual
Mezcla y master: Kheytrat Atman, Germán Molero y María Igual
Diseño gráfico: María Igual

Grabado y Mezclado en: Centro EO y Estudios de la
Universidad CEU Cardenal Herrera



Spot para ALCE (Asociación de Epilepsia de la Comunidad Valenciana)

*Nacho Errando
Yusef Daoud
Paula Cantó
Hermes Manyés
Belen José
Angela Serrano
Cecilia Vivars
Andrea Mollá*



Spot para CAMPER

*Fernando Garcés
Pablo Villamayor
Javier Furió
Juan Carlos Vilanova
Pablo Sánchez
Mar Aranda
Mayte Ortí
Barto Verdegay
Cristina Mestre
Sara Magnaner
Salomé Ucles
Mónica Hurtado
Yolanda Cervera
Rebeca Parra*



*Spot para DIADORA
presentado en el Winner 2015*

*Marta Celada
Carla Puerto
Nerea Castro
Cristina Gil*





Gráficas pertenecientes al TFG Winner 2015:
lanzamiento en España de la marca Diadora

Andrés Zaragoza
Claudia Martín
Ernesto García Herrero



Gráficas pertenecientes al TFG Winner 2015:
lanzamiento en España de la marca Diadora

Marta Celada
Carla Puerto
Nerea Castro
Cristina Gil

Webs:



Prospecciones petrolíferas
<http://gallardofloresrosa.wix.com/prospecciones>
Beatriz Olmos Bou, Lucía Martínez Albert,
Sarah Bellver Talón, Rosa Gallardo Flores y
Teresa Piquer Claramunt



Grandes catátrofes petrolíferas
<http://cguillemllopis.wix.com/plataformas>
Christian Guillem Llopis, Mercedes Frigols
Ballester, Ana Cruz Garrigós y Javier Navarro
Montes



Las prospecciones petrolíferas en Gran Canaria
<http://ribvilana.wix.com/petroliferacanaria>
Ana Ribas, Bárbara Gurrea, Patricia Brioso, Alba
Estornell y Rocío López



Prospecciones petrolíferas en España
El caso del Golfo de Valencia
<http://laurahl93.wix.com/prospeccionesdenia>
Belén Gimeno, Fran Guaita, Laura Herreras,
Marta Sancho y Sara Mascarell



Todo lo que no sabes de las prospecciones
petrolíferas en el Mediterráneo
<http://tonigiltro.wix.com/prospecciones>
Ana Feliu, María José Chonata, Jose Antonio Gil,
Julia Lucas y Vicent Landete

creación sonora

Inmaculada Sáenz de San Pedro

Clases de piano

Acostumbrado nuestro oído a una buena pieza musical, muchos sentimos debilidad por un instrumento como es el piano. Sabemos cómo suena el piano. Una buena pieza de piano. Pero, ¿cómo suena esa pieza con una nota equivocada? Todo gran genio ha tenido su momento de aprendizaje, de errores y de aciertos. Y, aunque no lleguen a grandes maestros de la música, los alumnos de piano de mi madre ya son considerados pequeños y grandes músicos en sus propias casas. ¿Qué han necesitado para ello? Dedicación, pasión, paciencia, constancia y alguien que les guíe.

Me cuelo en diferentes clases de mi madre para conocer a sus alumnos. Desde una niña pequeña, a una mujer que ya iguala en edad a mi madre. Porque no, nunca es tarde para aprender a tocar un instrumento. Cada alumno con sus canciones, sus confusiones entre teclas, y una dinámica adaptada a sus capacidades. Sí. Sabemos cómo suena una buena pieza de piano. Ahora nos adentramos a conocer cómo suena una clase de piano.

Pablo Villamayor

Yosemite Valley

Con la sonorización de este cuadro de las Montañas Rocosas he intentado captar esa esencia que transmite ese precioso territorio que se encuentra en Estados Unidos. Los sonidos que intento plasmar en el trabajo no son únicamente en lo que se refiere a la fauna que reside allí, sino lo que también intento transmitir es la calma, la tranquilidad y la paz que se puede respirar en semejante paraíso. Un paraíso que, quizás, muchos tengan visto por múltiples viajes... pero imaginemos a aquellos primeros exploradores que encontraron esas espectaculares vistas y semejante ambiente. Sencillamente inigualable.

Ichail Dropeza Carvajal

Backstage de un musical

Esta pieza consiste en el paisaje sonoro que tiene el backstage de un musical interpretado en el Teatro Principal de Valencia. Se puede escuchar la música del escenario en un plano lejano y en un plano cercano las voces de los actores, cantantes e incluso del control de realización multicámara montado para grabar todo el evento.

Paula Salañer

New York

A mitad de cuatrimestre me fui a New York y decidí realizar el pasaje sonoro. ¿Qué puede haber más emocionante que NewYork? ¡¡¡Es la gran ciudad!!!

La grabación relata un poco la semana que pasé ahí. Empieza con una misa góspel, algo que me pareció súper interesante y me fascino, continua después con sonidos propios de la ciudad, sirenas, la gente andando, coches que pitán... después nos vamos a un partido de baloncesto y por último acabamos en una de los clubs nocturnos más importantes de New York.

Jorge Miralles

Los fusilamientos de Goya

Cuando se intenta transmitir lo que un cuadro expresa a través del arte pictórico, se puede caer en la interpretación propia de unos pensamientos que fluían en la mente del pintor al postrar sus trazos en el lienzo. No obstante al trasladar de lo visual a lo sonoro la obra de Francisco de Goya, se ha tratado de representar con todo el respeto hacia la obra del autor aquello que la pintura esconde, y que oculto permanecerá en la instantaneidad que tiene el tiempo.

Ester Ruiz Teruel

La fabricación de un tornillo

Una amplia cantidad de sonidos sobre cómo funciona la fabricación y la venta de un tornillo. Teléfonos que suenan, impresoras funcionando, grapadoras, gente hablando... Todo parece indicar que estamos en el ambiente de una empresa, hasta que una puerta nos lleva al ruido de unas máquinas. Escuchamos como al ritmo de estas máquinas los tornillos se van haciendo y van cayendo. No solo encontramos en el paisaje el sonido de estas máquinas, pues escuchamos como pasan por la empaquetadora y como una vez metidos en las cajas se le pone las etiquetas que los identifican. Por último escuchamos el sonido de la Fenwick que una vez cargada, hace el recorrido que le corresponde para dejar las cajas en su sitio.

José Manuel Escudero

Paisaje sonoro del Viña Rock

Tenemos la inmensa suerte de estar rodeados de un mundo que genera sonidos, natural y artificialmente. Algunos son intencionados, otros, acordes espontáneos que probablemente será imposible reproducir con exactitud. Y cuando ambos se unen, se da una ola de vibraciones que toca la emoción de cualquiera, que lo arrastra y lo eleva, y produce en su cuerpo una serie de reacciones indescriptibles que deriva en un deseo incontrolable y adictivo. A esto, lo llamo pasión. Y esa pasión es la que pretendía reflejar en este paisaje sonoro, un tornado de voces, guitarras, baterías, bajos y otros instrumentos, que sobre esa ola bañaron todo el recinto del Festival de Música Viña Rock 2015. La banda sonora en este caso corría a cargo de los grupos La Raíz y Warcry, de género bastante alejado, pero con ese mismo ímpetu y espíritu que obliga a los que amamos la música a permanecer atentos a las notas invisibles, a la espera de que nos golpeen y nos den permiso para desatar la locura. La música es la locura, donde aquellos capaces de domarla y reproducirla pasan a un limbo donde no hay nada más, que disfrutan haciendo sonar las notas para disfrute de otros muchos. A ellos debemos culpar por engancharnos a uno de los pocos impulsos que verdaderamente hacen cambiar de ritmo a nuestro corazón.

Esta pieza tiene como base el registro del sonido en directo de dos conciertos que se producían al mismo tiempo desde el punto de vista del público espectador, con una inflexión producida por el cambio de localización, de un escenario a otro, previo y posterior al alejamiento de una grandísima cantidad de espectadores una vez finalizados ambos conciertos. La fase de edición ha sido sencilla y ligera, suprimiendo los sonidos más estridentes, pero respetando por necesidad el ambiente de volumen y densidad propio de los conciertos del género rock, ska, heavy metal, y similares, de tal forma que se pretende reproducir las vibraciones que se captan frente a un escenario, y rodeado de cientos de personas más que en ese momento forman parte de ese concierto activamente.

Andrea Hernández

Elaboración del vino

El proceso de elaboración del vino es algo complejo pero más complejo es escuchar cómo el vino, ya elaborado, pasa por una serie de procesos para llegar a la botella y así crear el producto final.

Este ambiente sonoro te transmitirá a un lugar único lleno de pequeños detalles. Debes estar atento para poder percibir todos y cada uno de los sonidos que en él se escuchan y así entender este trabajo tan increíble.



Para poder ver el contenido completo de la exposición accede a la web de la Universidad CEU Cardenal Herrera o utiliza este código QR