

ACTA DE REVISIÓN VERTICAL DE GUÍAS DOCENTES EXTRAORDINARIA CURSO 19/20

Título:	Grado en Comunicación Audiovisual
Convocada:	Comisión de Garantía de Calidad: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Asistentes:	Elías Durán, Fernando Serrano, Rocío López, María José Pou, Sandra Femenía, Juanjo Bas, Anunciación Ramírez, Rosario García, María Jesús Estellés, María José Collado, Isidro Fillol
Detalles del tipo de reunión:	Reunión Virtual
de reunión:	26/05/2020, Valencia

PUNTO ÚNICO DE ORDEN DEL DÍA

1. Revisión Extraordinaria de las Guías Docentes por las adaptaciones curriculares realizadas en las ASIGNATURAS de los Grados Oficiales debido a la crisis sanitaria del COVID-19.

1. Adaptaciones curriculares Asignaturas del Grado en Comunicación Audiovisual debido al COVID-19

En la situación de excepcionalidad en la que nos encontramos tras la interrupción de la docencia presencial en la Universidad, se han realizado las siguientes adaptaciones curriculares a las asignaturas impartidas en el 2º y anuales, siempre asegurando la adquisición y evaluación de las competencias comprometidas en el título.

APARTADOS MODIFICADOS DE LA GD DE 19/20

APARTADOS MODIFICADOS EN LAS GD				
ASIGNATURA	CURSO	Actividades Formativas	Sistemas y Criterios de Evaluación	Programa de la Asignatura
Ética de la Comunicación	2º	Sí	Sí	No
Teoría y Técnica Radiofónica	2º	Sí	Sí	No
Antropología Cultural	1º	Sí	Sí	No
Comunicación Digital y Multimedia	3º	Sí	Sí	No
Dirección de Fotografía e Iluminación	2º	Sí	Sí	No
Teoría y Técnica Audiovisual	2º	Sí	Sí	No
Historia Contemporánea del Mundo	1º	Sí	Sí	No
Historia del Cine	3º	Sí	Sí	No
Movimientos Artísticos Contemporáneos	1º	Sí	Sí	No
Historia Contemporánea del Mundo	1º	Sí	Sí	No
Estructura del Sistema y Empresa Audiovisual	4º	Sí	Sí	No
Lengua Española	1º	Sí	Sí	No
Guión Audiovisual	3º	Sí	Sí	No
Diseño de Producción Musical y Creación Radiofónica	4º	Sí	Sí	No
Teoría y Técnica Radiofónica	2º	Sí	Sí	No
Antropología Cultural	1º	Sí	Sí	No
Economía y Sociedad de Mercado	1º	Sí	Sí	No
Lengua Valenciana	1º	Sí	Sí	No
Prácticas en Empresa	4º	Sí	Sí	No
Comunicación en Entornos Internacionales	4º	No	No	No
Trabajo Fin de Grado	4º	Sí	Sí	No
Prospectivas y Tendencias de la Comunicación en el siglo XXI	4º	Sí	Sí	No
Producción Creativa Para Tv	4º	Sí	Sí	No
Realización Cinematográfica	3º	Sí	Sí	No

Detalle de los cambios propuestos **APROBADOS** en esta revisión de las Guías Docentes sobre las AF, SE y Programa de la Asignatura, en su caso, en este contexto de excepcionalidad.

Curso	Asignatura	AF	SE	Programa
2º	Ética de la Comunicación	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona"]	

			["Videoconferencia síncrona grupal"]	
2º	Teoría y Técnica Radiofónica	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Clase on line síncrona práctica", "Desplazar hasta que pueda realizarse presencial"]	["Videoconferencia síncrona individual"]	
1º	Antropología Cultural	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona"]	
3º	Comunicación Digital y Multimedia	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Clase on line síncrona a través de píldoras teóricas síncronas en horario grupal y clases on line prácticas"] ["Clase on line síncrona a través de píldoras teóricas síncronas en horario grupo y clases on line prácticas"] ["Clase on line síncrona práctica"]	["El examen tipo test se ha realizado como evaluación continua, en el seminario de Arquitectura de la Información AF2.", "Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio"] ["Ambas opciones. El examen de junio correspondiente a la parte de teoría de la materia (muy reducida, en comparación con la parte práctica) se realizará mediante un examen de desarrollo con vigilancia a través de videoconferencia síncrona. Aquellos estudiantes que prefieran realizar este examen de forma oral, así lo harán.", "Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona", "Examen oral individual por videoconferencia síncrona"] ["Se ha creído conveniente trasladar la disertación del AF2 (Arquitectura de la Información) al AF5 (Trabajo de Síntesis).", "Videoconferencia síncrona individual", "Videoconferencia síncrona grupal"]	
2º	Dirección de Fotografía e Iluminación	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Clase on line síncrona práctica", "Desplazar hasta que pueda realizarse presencial"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio"] ["Videoconferencia síncrona grupal"]	
2º	Teoría y Técnica Audiovisual	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Clase on line síncrona práctica", "Desplazar hasta que pueda reali	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio", "Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleato	

		zarse presencial"]	rio + vigilancia por clase on line síncrona"] ["Videoconferencia síncrona grupal"]	
1º	Historia Contemporánea del Mundo	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"]	
3º	Historia del Cine	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Preguntas largas o medias, de carácter teórico o práctico, con análisis de casos explicados y relaciones entre epígrafes del temario."] ["Entrega de textos en pdf, en la Blackboard"]	
1º	Movimientos Artísticos Contemporáneos	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Preguntas largas o medias, de carácter teórico o práctico, con análisis de casos explicados y relaciones entre epígrafes del temario"] ["Entrega de textos en pdf, en la Blackboard"]	
1º	Historia Contemporánea del Mundo	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona"] ["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"]	
4º	Estructura del Sistema y Empresa Audiovisual	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"] ["Se modifica la creación y exhibición grupal de un vídeo divulgativo sobre las políticas y estructura de los sistemas audiovisuales estadounidense, europeo y español por la presentación de los mismos contenidos utilizando herramientas de presentación al uso. Se reduce de dos a una las prácticas vinculadas al taller de Discurso audiovisual y creación de realidad."] ,"Videoconferencia síncrona grupal"]	
1º	Lengua Española	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"]	

3º	Guión Audiovisual	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Tutela por clase on line síncrona u otros medios"]		
4º	Diseño de Producción Musical y Creación Radiofónica	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Clase on line síncrona práctica"]] ["Tutela por clase on line síncrona u otros medios"]		
2º	Teoría y Técnica Radiofónica	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Clase on line síncrona práctica", "Desplazar hasta que pueda realizarse presencial"]	["Examen oral individual por videoconferencia síncrona"]	
1º	Antropología Cultural I	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio"]	
1º	Economía y Sociedad de Mercado	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona"] ["Examen oral individual por videoconferencia síncrona"]	
1º	Lengua Valenciana	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"] ["Videoconferencia síncrona individual"]	
4º	Prácticas en Empresa	["Desplazarlas hasta poder realizarlas presencialmente", "Teletrabajo", "% mínimo requerido de las horas realizadas + Actividades complementarias diseñadas por el Tutor Académico y se consideran adquiridas las competencias"]	["Misma rúbrica y ponderaciones", "Misma rúbrica y ponderaciones + Evaluación de las Actividades complementarias"]	

4º	Comunicación en Entornos Internacionales			
4º	Trabajo Fin de Grado	["Tutela por clase on line síncrona u otros medios"]	["Misma rúbrica y ponderaciones + Presentación y Defensa Virtual"]	
4º	Prospectivas y Tendencias de la Comunicación en el siglo XXI	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Clase on line síncrona a través de píldoras teóricas síncronas en horario grupo y clases on line prácticas"] ["Clase on line síncrona a través de píldoras teóricas síncronas en horario grupo y clases on line prácticas"]	["Videoconferencia síncrona individual"]	
4º	Producción Creativa Para Tv	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio"] ["Videoconferencia síncrona grupal"]	
3º	Realización Cinematográfica	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["videocreación individual", "Clase on line síncrona práctica", "Desplazar hasta que pueda realizarse presencial"]	["combinado con preguntas cortas", "Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio"] ["Examen oral individual por videoconferencia síncrona"] ["Grabación individual del pitch"]	

En esta tabla se recogen los detalles concretos sobre cambios realizados respecto de las GD publicadas, que serán Información Pública para el estudiante, su Justificación Académica y aquellas modificaciones aprobadas sobre la propuesta inicial.

CURSO	Asignatura	Información Pública al Estudiante (Detalle concreto de cambios sobre GD)	Información Pública al Estudiante (Detalle concreto de cambios sobre GD) EN INGLÉS	Justificación Académica	Modificaciones Aprobadas*
2º	Ética de la Comunicación	En cuanto a los cambios en la Guía Docente de la asignatura		Los cambios realizados en relación a las actividades formativas	Se acuerda aprobar los cambios producidos en las guías

		<p>natura Ética de la Comunicación se plantean en dos sentidos: - En relación a las actividades formativas, las clases presenciales se han sustituido por clases online síncronas y las exposiciones de trabajos por parte de los alumnos se han sustituido por videoconferencias grupales síncronas. - Respecto al sistema de evaluación, el examen de la asignatura será tipo test en la plataforma Blackboard con tiempo acotado, orden aleatorio, y vigilancia online síncrona.</p>	<p>mativas y el sistema de evaluación nos permiten adaptarnos perfectamente al nuevo formato de docencia online, asegurando la obtención de las competencias y los resultados de aprendizaje previstos en la Guía Docente de la asignatura, puesto que se mantienen las actividades formativas, así como los seminarios y prácticas previstas.</p>	<p>as docentes del segundo semestre del curso 2019-2020, a causa del cambio de modalidad de impartición de presencial a online, debido al estado de alerta por la crisis sanitaria del covid-19</p>
2º	Teoría y Técnica Radiofónica	<p>La reducción del número de horas prácticas por alumno ha sido de 6 horas, que se podrán recuperar de manera presencial, cuando la situación lo permita.</p> <p>La evaluación de la materia TEORÍA Y TÉCNICA RADIOFÓNICA combina la nota de examen final de tipo oral, al que se destina un 30% de la calificación final, con la nota de curso o evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el periodo lectivo de la materia, al que se asigna un 70% de la calificación final. Para establecer la nota media final se tendrá que superar, al menos con un cinco, el examen final teórico de la m</p>	<p>En cuanto a las prácticas de la asignatura, los alumnos han podido adquirir la competencia de grabar y editar espacios radiofónicos. En una primera etapa, en los estudios de radio de la Universidad y, en una segunda etapa, mediante el uso de programas de grabación y edición de audio desde sus casas. En esta segunda etapa han ampliado el aprendizaje de la asignatura.</p>	

ateria de tipo oral.
Recursos digitales
añadidos: <https://medium.com/@mpmarcosta/las-nuevas-audiencias-y-la-radio-1b2c90ff2821>

MORENO, Elsa, “Las radios y los tipos de programación radiofónica”, en Comunicación y Sociedad, volumen XVIII, nº1, 2005. https://www.researchgate.net/publication/305489528_Las_radios_y_los_modelos_de_programacion_radiofonica

MORENO, Pastora, “Géneros periódicos en la radio: técnicas de redacción y estilo”, en Colección mass-media nº1, 2012. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/31177/G%E9neros%20period%EDs%20en%20radio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

LÓPEZ VIDALES, Nereida y GÓMEZ RUBIO, Leire “El magazine radiofónico: la evolución de un formato híbrido en las cadenas generalistas” en Ámbitos, Revista Internacional de Comunicación, nº30, 2015. <https://institucionales.us.es/ambitos/el-magazine-radiofonico-la-evolucion-de-un-formato-hibrido-de-exito-en-las-cadenas-generalistas/>
Enlace Tutorial Audacity: <https://youtu.be/jbWgWaBxxuU>

1º	Antropología Cultural I			al ser una asignatura de humanidad es las medidas on line no varían ni el sistema de evaluación ni el temario ni las competencias	
3º	Comunicación Digital y Multimedia	<p>AF2. Seminario de arquitectura de la información. Se sustituye la disertación por un test individual. AF3. Programa del Taller de comunicación en web. Estaba prevista la elaboración de un blog en la plataforma online WIX. Pero, de acuerdo con el contenido estudiado este curso en la parte teórica de la materia, se ha decidido, de manera consensuada con los estudiantes, ampliar esta práctica y convertirla en un producto de narrativa transmedia grupal.</p> <p>AF5. Trabajo de síntesis. Se realizará una disertación, en forma de exposición grupal, del mismo.</p>		<p>Los cambios efectuados en el Seminario de Arquitectura de la Información (AF2) vienen justificados, ya que el tiempo transcurrido desde la elaboración del trabajo hasta que fue posible realizar las disertaciones, era demasiado extenso y perdía su objetivo académico. De ahí que no se haya rescindido de la disertación, si no que se trasladó al Trabajo de síntesis (AF5). Con lo cual, las competencias correspondientes a la disertación se adquieren, pero con posterioridad. Los cambios realizados en el Taller de comunicación en web (AF3) tienen como objetivo que el estudiante adquiriera competencias más amplias en el entorno de la comunicación digital actual. De ahí que el blog haya pasado a ser una parte más de un producto de narrativa transmedia completo y complejo.</p>	
2º	Dirección de Fotografía e Iluminación	Se ha adaptado las prácticas a clases on-line en directo. Esta adaptación ha requerido algunos cambios al no disponer de las in		Se ha realizado las adaptaciones necesarias a modo on-line, sobre todo debidas a la imposibilidad de utilizar las cámaras y las i	

instalaciones y el material del CPAB, pero siempre respetando la adquisición de competencias básicas y específicas de la asignatura, y manteniendo el número de horas establecidas. Las clases magistrales y seminarios de análisis se ha cambiado a modo on-line en directo, pero son similares a las realizadas otros años en modalidad presencial. Los sistemas de evaluación no varían en su porcentaje, aunque la práctica AF 4 (reel en vídeo) se ha transformado, ante la imposibilidad de realizarla, en: una prueba on-line del manejo de la cámara c200 y la valoración del tratamiento de la fotografía cinematográfica en el proyecto de cortometraje realizado para esta asignatura y la asignatura TTA. Aunque no se trata de una asignatura proyectual, se ha reservado algunas horas para apoyar dos prácticas de la asignatura Teoría y Técnica Audiovisual de 2º, dada la tradicional colaboración entre estas dos materias. Cuando estas prácticas puedan realizarse, estaré presente ayudando a la realización de las mismas.

instalaciones de forma presencial en el CPAB. De este modo, los contenidos de las clases prácticas han sido adaptados a esta situación, asegurando la adquisición de conocimientos a través de presentaciones, discusiones y recursos on-line (vídeos, textos y manuales, todos disponibles en el blackboard de la asignatura).

2º	Teoría y Técnica Audiovisual	Las siguientes actividades formativas de la asignatura:		La mayor parte de los aspectos planificados de inicio en	
----	------------------------------	---	--	--	--

Clase Magistral, Seminario, Taller y Trabajo de Síntesis, se han convertido en clase on line síncrona + grabación, manteniendo las horas establecidas. Para la actividad formativa de las Prácticas, toda la parte correspondiente al trabajo guiado del alumno/a en la Preproducción, se ha llevado a cabo a partir de clases on line en directo + grabación, tanto para la Práctica 2 de Realización Multicámara como para la Práctica 3 Cortometraje. La parte de las Prácticas que únicamente se puede realizar en las instalaciones del Centro de Producción Audiovisual, se traslada al momento que la situación actual nos permita el acceso y el trabajo dentro de las instalaciones.

Los sistemas de evaluación no varían en su porcentaje, solo en el método. Se ha pasado del sistema presencial al sistema de presentación de trabajos orales y escritos on line al igual que los seminarios y exámenes manteniendo los mismos requisitos previstos. La evaluación final de las Prácticas 2 y 3, al tratarse de una asignatura proyectual, se realizará a partir del momento en que puedan llevarse a cabo.

El contenido del pr

la asignatura de Teoría y Técnica Audiovisual se han mantenido y completado con éxito como cualquier curso a falta de la ejecución de 2 de las prácticas previstas. La aproximación al conocimiento de las diferentes figuras audiovisuales se ha realizado a partir de los Temas 1, 2 y 3 vistos en clase de forma on line y con los materiales disponibles en la Blackboard. La competencia para analizar diferentes productos audiovisuales en los Seminarios se ha conseguido a partir de las clases y de las actividades de análisis realizadas a través de Blackboard. Todo el conocimiento teórico sobre la realización monocámara y la multicámara (herramientas, rutinas, documentos y funciones) se ha conseguido a través de los materiales entregados y explicados on line y a través del trabajo guiado en la preproducción de los proyectos con su correspondiente feedback. La base teórico-práctica está toda completada a falta de las competencias concretas de ejecución que se tiene planificada.

ograma se ha mantenido en su totalidad con única particularidad del cambio en la secuenciación temporal de las prácticas. Los temas y competencias se han mantenido así como el número de prácticas previstas. La Práctica 1 Copiado de Secuencia, se pudo realizar con anterioridad. En lo que respecta a la Práctica 2 Realización Multicámara y la Práctica 3 Cortometraje, se ha realizado todo el trabajo de pre-producción y se han dejado listas para llevar a cabo solo el proceso de ejecución práctica.

Los recursos digitales empleados han sido diversos y se hallan disponibles en el Blackboard de la asignatura. Además de las grabaciones de todas las sesiones online, se han generado grupos en Blackboard y en Teams para sesiones de trabajo en grupo. Se han utilizado tutoriales de elaboración propia, videos ilustrativos de diferentes figuras audiovisuales, Presentaciones de Power Point para los diferentes Temas Teóricos y Sesiones Especiales sincronas con invitados profesionales que se han grabado y forman parte del contenido de la materia. Se han realizado diferentes ejercicios de prueba

		<p>s de análisis de video on line a través del Blackboard como recurso para afianzar los contenidos aprendidos. Igualmente se han facilitado recursos digitales de bibliografía, webgrafía y videografía.</p>		
1º	Historia Contemporánea del Mundo			<p>Los ajustes realizados en actividades formativas y en el sistema de evaluación, para poder llevar a cabo la enseñanza y la evaluación a distancia debido al Covid 19, permiten la obtención de las competencias y resultados de aprendizaje previstos.</p>
3º	Historia del Cine	<p>Las clases magistrales y seminarios se han adaptado a clases online en directo grabadas, lo que no ha supuesto ningún cambio en los contenidos básicos de la enseñanza. La evaluación se realizará por la plataforma Blackboard Collaborate.</p>		<p>Se ha realizado la adaptación necesaria al modo online. De tal manera que los contenidos de las clases han sido adaptados a esta situación; asegurando la adquisición de conocimientos a través de los recursos online, tales como vídeos y textos en pdf, disponibles en la Blackboard de la asignatura.</p>
1º	Movimientos Artísticos Contemporáneos	<p>Las clases magistrales y seminarios se han adaptado a clases online en directo grabadas, lo que no ha supuesto ningún cambio en los contenidos básicos de la enseñanza. La evaluación se realizará por la plataforma Blackboard Collaborate.</p>		<p>Se ha realizado la adaptación necesaria al modo online. De tal manera que los contenidos de las clases han sido adaptados a esta situación; asegurando la adquisición de conocimientos a través de los recursos online, tales como vídeos y textos en pdf, di</p>

				<p>responsibles en la Blackboard de la asignatura.</p>	
1º	<p>Historia Contemporánea del Mundo</p>	<p>El sistema de evaluación se ha modificado para adaptarlo a la nueva circunstancia, y consistirá en tres partes. La primera, un examen escrito a través de videoconferencia síncrona, que valdrá un 30%. La segunda, un proyecto final, acordado con el profesor y que puede ser individual o en grupo, y que tendrá el valor de un 40%. Finalmente, un conjunto de prácticas semanales, basadas en comentarios de texto y análisis de imágenes y películas, que suponen el 30%.</p>	<p>These adaptations maintain the objectives set at the beginning of the course, and ensure the acquisition of the same competencies. The master classes are maintained, with the only difference being that they take place through internet. The practical classes have been reinforced with respect to what was stated at the beginning. This ensures greater involvement of students, since each week they have to submit different assignments. Moreover, a final project has been added, that will allow the development of the different competencies. It will complement the exam, helping students acquire more knowledge. Finally, due to the impossibility of accessing the bibliography proposed at the beginning, articles and book chapters have been posted in the Virtual Campus.</p>	<p>Estas adaptaciones mantienen los objetivos planteados a principio de curso, y aseguran la adquisición de las mismas competencias. Se mantienen las clases magistrales, con la única diferencia de darse a través de internet, y se ha reforzado el trabajo práctico con respecto a lo planteado al principio. Con ello se asegura una mayor implicación de los alumnos, puesto que cada semana deben entregar un comentario o reflexión. Asimismo, se ha añadido un proyecto final que permitirá ver la puesta en práctica de las diversas competencias, de manera complementaria al examen, contribuyendo así a que los alumnos adquieran una formación más profunda. Finalmente, ante la imposibilidad de acceder a la bibliografía propuesta al principio, se han colgado artículos y capítulos de libro en el Campus Virtual para que sea posible complementar lo estudiado en clase.</p>	
4º	<p>Estructura del Sistema y Empresa Audiovisual</p>	<p>El programa de la asignatura no sufre modificación y se mantiene la relación porcentual que aportará la evaluación de cada una</p>		<p>La adquisición de competencias vinculadas a la materia se ha podido mantener a través del uso que posibilita la plataforma de</p>	

de las actividades formativas a la nota final. Sin embargo, se modifican dos aspectos de la evaluación de las actividades formativas: por una parte, se cambia la creación y exhibición grupal de un vídeo divulgativo sobre las políticas y estructura de los sistemas audiovisuales estadounidense, europeo y español por la presentación de los mismos contenidos utilizando herramientas de presentación al uso. Y, por otra, se reduce de dos a una las prácticas vinculadas al taller de Discurso audiovisual y creación de realidad. Ambos casos suponen una adaptación a las circunstancias, sin que comporte una merma de los contenidos observados ni de las competencias adquiridas. El examen mantiene la naturaleza relacional coherente con el diseño de la asignatura, la metodología de impartición y las competencias que debe adquirir el estudiante. Como estaba previsto, consistirá en la aplicación de los conceptos fundamentales de la Economía Política de la Comunicación a un tema presentado y trabajado en el Seminario de EPC: análisis de caso. En tanto que persigue una aplicación conclusiva, prima la compren-

enseñanza online. Se ha mantenido el programa y las clases magistrales planificadas, con el único cambio de la adaptación de los documentos y herramientas de presentación de los contenidos para facilitar un seguimiento online por parte de los alumnos. Igualmente, por ejemplo, los seminarios se han podido desarrollar por grupos de trabajo tal como estaba previsto; tras la previa lectura de la documentación aportada basada en textos académicos e informes, los grupos desdoblados se subdividían en grupos de trabajo, en los que reflexionaban sobre los contenidos para elaborar un paper de conclusiones. Todo ello con la supervisión del profesor, que iba pasando de grupo a grupo a través de la plataforma. Finalmente, en sesión conjunta y sincrónica, se exponían y debatían las conclusiones a los que cada subgrupo había llegado. El examen mantiene la naturaleza relacional coherente con el diseño de la asignatura, la metodología de impartición y las competencias que debe adquirir el estudiante. Como estaba previsto, consistirá en la aplicación de los conceptos fundamentales de la Economía P

sión de los contenidos y su uso para plantear análisis de situaciones por encima de la capacidad memorística

olítica de la Comunicación a un tema presentado y trabajado en el Seminario de EPC; análisis de caso. En tanto que persiga una aplicación conclusiva, prima la comprensión de los contenidos y su uso para plantear análisis de situaciones por encima de la capacidad memorística. Las modificaciones efectuadas en la evaluación responden a una necesaria adaptación de los métodos a la situación, pero no hay merma en las competencias que los estudiantes debían adquirir. Se ha reducido de dos a una las prácticas que tenían que presentar vinculadas al taller de Discorso audiovisual y creación de la realidad, ya que con una se podía comprobar la adquisición de esas competencias sin que resultara un trabajo redundante para los estudiantes y teniendo en cuenta la disposición diferente a la del método presencial. Y, por otra parte, se ha variado el trabajo que debían efectuar para trabajar los contenidos sobre la estructura y políticas de la comunicación de los sistemas audiovisuales estadounidenses, europeo y español; en lugar de elaborar y exhibir un vídeo divulgativo -lo que implic

				<p>aba la utilización conjunta y presencia de herramientas técnicas-, los grupos deben compartir los contenidos mediante métodos de presentación al uso. Se mantiene, pues, el trabajo y asimilación de los contenidos, la síntesis de la información y la compartición de los resultados con los compañeros, variando simplemente el método de exhibición.</p>
1º	Lengua Española	<p>El único cambio se ha producido respecto a AF4: se ha reducido el número de prácticas</p>		<p>Los ajustes realizados en las actividades formativas y en el sistema de evaluación permiten la obtención de las competencias y resultados de aprendizaje previstos.</p>
3º	Guión Audiovisual	<p>Se ha incluido una práctica denominada: Diario narrativo, visual y auditivo de un confinamiento. Esto ha supuesto un cambio en los porcentajes de valor del examen y las prácticas: El porcentaje de la nota del examen pasa de un 40% a un 30% y, por tanto, al incluirse esta práctica nueva, el porcentaje de las prácticas será de un 70%. La nota final de la asignatura de la asignatura queda desglosada de la siguiente manera: PRÁCTICAS: 70% - Taller de guion (65%): Creación de: un documento de pitching de cortometraje y documental un guion lit</p>		<p>La actividad "Diario narrativo, visual y auditivo de un confinamiento" permite a los alumnos reflexionar sobre la desoladora y trágica realidad que estamos viviendo a causa de la pandemia producida por el COVID 19. Una reflexión a través de la creación de trabajos narrativos-visuales y auditivos que se adaptan a las competencias no sólo de la asignatura de guion, sino también de los estudios de Comunicación Audiovisual.</p>

		<p>erario de cortometraje un "Diario narrativo, visual y auditivo de un confinamiento" -Seminario de análisis (5%): Aplicación de las ideas de Poética de Aristóteles y El guion clásico de Hollywood de Mario Onaindia al análisis de películas. NOTA DEL EXAMEN: 30% Es necesario tener ambas partes aprobadas.</p>		
4º	Diseño de Producción Musical y Creación Radiofónica	<p>La asignatura consta de dos partes bien diferenciadas. La relacionada con Diseño de Producción Musical ha podido impartirse de modo presencial, sin sufrir adaptación ninguna, durante los meses de enero, febrero y parte de marzo, mientras que la parte destinada a Creación Radiofónica se ha impartido online durante el período de confinamiento, lo que ha supuesto la introducción de modificaciones en el diseño y planificación original. Además se ha modificado el peso de dichas partes de manera que ahora cada una representa un 50% del total de la asignatura. El número de prácticas de Creación Radiofónica ha sufrido una reducción. Igualmente se ha decidido un cambio en la ponderación de la nota del examen respecto a la asignatura, que ahora tendrá</p>		<p>Las adaptaciones llevadas a cabo han permitido ajustar mejor el trabajo práctico desarrollado por el alumno teniendo presente las circunstancias en las que se ha desarrollado la docencia durante este período. La imposibilidad de acceder a unas instalaciones para el desarrollo de las sesiones prácticas ha comportado la reducción del número de prácticas y la reorientación de una de ellas, de la que se ha exigido la presentación de una memoria por escrito que contiene todos los ítems relacionados con el proceso de guionización, preproducción y postproducción, junto a la producción sonora del 25% de la práctica.</p>

		un valor del 40% frente a las prácticas.		
2º	Teoría y Técnica Radiofónica	<p>La reducción del número de horas prácticas por alumno ha sido de 6 horas, que se podrán recuperar de manera presencial, cuando la situación lo permita. La evaluación de la materia TEORÍA Y TÉCNICA RADIOFÓNICA combina la nota de examen final de tipo oral, al que se destina un 30% de la calificación final, con la nota de curso o evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el periodo lectivo de la materia, al que se asigna un 70% de la calificación final. Para establecer la nota media final se tendrá que superar, al menos con un cinco, el examen final teórico de la materia de tipo oral.</p> <p>Recursos digitales añadidos (subidos a Blackboard) https://medium.com/@mpmarcosta/las-nuevas-audiencias-y-la-radio-1b2c90ff2821</p> <p>MORENO, Elsa, “Las radios y los tipos de programación radiofónica”, en Comunicación y Sociedad, volumen XVIII, nº1, 2005. https://www.researchgate.net/publication/305489528_Las_radios_y_los_modelos_de_programacion_radiofonica</p>		<p>En cuanto a las prácticas de la asignatura, los alumnos han podido adquirir la competencia de grabar y editar espacios radiofónicos. En una primera etapa, en los estudios de radio de la Universidad y, en una segunda etapa, mediante el uso de programas de grabación y edición de audio desde sus casas. En esta segunda etapa han ampliado el aprendizaje de la asignatura.</p>

		<p>a MORENO, Pastora, "Géneros periódicos en la radio: técnicas de redacción y estilo", en Colección mass-media nº1, 2012. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/31177/G%E9neros%20period%EDs%20en%20radio.pdf?sequence=1&isAllowed=y LÓPEZ VIDALES, Nereida y GÓMEZ RUBIO, Leire "El magazine radiofónico: la evolución de un formato híbrido en las cadenas generalistas" en Ámbitos, Revista Internacional de Comunicación, nº30, 2015. https://institucionales.us.es/ambitos/el-magazine-radiofonico-la-evolucion-de-un-formato-hibrido-de-exito-en-las-cadenas-generalistas/ Enlace Tutorial Audacity: https://youtu.be/jbWgWaBxxuU</p>			
1º	Antropología Cultural I	LOS PORCENTAJES DE LAS ASIGNATURAS NO HAN VARIADO, NI LOS TRABAJOS QUE SE HAN ENVIADO. LA DOCENCIA HA SIDO ONLINE SEGÚN LAS HORAS ESTABLECIDAS Y EL EXAMEN TIPO TEST CUMPLE CON LOS CRITERIOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNO PUEDA ADQUIRIR TODOS LOS CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS		La variación más notable ha sido la docencia online debido a la pandemia, que se ha desarrollado conforme las horas establecidas, no teniendo variación. El estudiante, al ser una asignatura de Humanidades, puede realizar todos los contenidos prácticos y teóricos y alcanzar todas las competencias y conocimientos del programa	

- Los cambios generales en las actividades formativas se han realizado con el fin de dar continuidad al semestre. Para ello, se ha optado por mantener todos aquellos aspectos que la situación permitía con clases síncronas en horario del grupo, acompañados de la grabación de la sesión para su posterior acceso por parte del alumnado como refuerzo y posibilitar el acceso en los casos de alumnos con diferencias en el huso horario.

- Los cambios en el sistema de evaluación no han modificado los porcentajes de valor de cada elemento que conforma el sistema de evaluación. Se opta por la modalidad de examen final tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase online síncrona con el fin de proteger y garantizar la calidad de la prueba y por ser aquella que mejor se ajusta a los fines formativos de la asignatura y la adquisición de competencias.

- El programa de contenidos de la asignatura no ha sufrido cambios, si bien se ha realizado un esfuerzo pedagógico para condensar la docencia de los contenidos de estos así como un especial trabajo de repaso para que

- General changes in formative activities have been made in order to continue the semester. For this, it has been chosen to maintain all those aspects that the situation allowed with synchronous lessons in group hours, accompanied by recordings of the session for later access by the students as reinforcement and to allow access in the cases of students with different time zone.

- The changes in the evaluation system have not modified the percentage of value of each element that makes up the evaluation system. It is opted for the modality of final examination type Blackboard test with limited time and random order + surveillance by synchronous online class in order to protect and guarantee the quality of the test and for being the one that best suits the training purposes of the subject and acquisition of skills.

- The content program of the subject has not undergone changes, although a pedagogical effort has been made to condense the teaching of the contents of these as well as a special review work so that each student receives the attention and follow-up that allows them to acquire them successfully.

El principal objetivo de las presentes adaptaciones propuestas es mantener los mismos estándares académicos al tiempo que aprovechar las oportunidades de la digitalización para su complemento y potenciación. Esto, mediante la combinación del rigor profesional a la par que el seguimiento personalizado del recorrido académico y motivacional del alumnado para asegurar que con la adquisición de conocimientos también se refuerzan los valores y las actitudes.

		<p>de forma personalitzada cada alumne rebrà l'atenció i seguiment que li permeten adquirir-los amb èxit.</p> <p>- Els recursos digitals emprats com a complement al material bibliogràfic s'han mantingut amb articles d'actualitat, recomanacions de lectura, generació de debats per fomentar l'interacció alumne-professor i la visualització de vídeos, entre altres.</p>	<p>essfully customize d.</p> <p>- The digital resources used as a complement to the bibliographic material have been maintained with current articles, reading recommendations, debate generation to promote student-teacher interaction and video viewing, among others.</p>	
1º	Lengua Valenciana	<p>Proves d'Avaluació Contínua (PAC)</p> <p>La PAC3 continua valent 10%, però canvia la distribució:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Traducció Oral Simultània TO S (3% GD WEB) passa a valer 7%. - Les pràctiques de les exposicions (3% GD WEB) passen a valer 1%. - El treball de curs "Me'n vaig de casa" (2% en la GD WEB) passa a ser voluntari (servirà per pujar nota). - Les altres pràctiques continuen valent 2%. <p>La PAC4 continua valent 10%, però canvia el sistema:</p> <p>Ressenya + preguntes del llibre d'estil d'À Punt Mèdia o Lacreu (prova escrita) + preguntes de síntesi de tot el curs [dimarts 26/05/2020]</p> <p>Examen final Se substitueix el sistema exposat en la GD WEB "consistirà en una prova que inclourà preguntes</p>		<p>Atesa la situació d'alarma pel COVID-19, es proposa que el treball obligatori de curs "Me'n vaig de casa" passi a ser voluntari. El treball consistirà a fer fotografies a cartellera pública susceptible de comentari lingüístic o ortogràfic. Este canvi afecta la puntuació de les àrees que estaven incloses en la PAC3. Respecte del model de prova, es proposa que s'assimilació de les competències, més que no pas una prova memorística. Per tant, proposar la redacció i anàlisi de textos és totalment adequat a l'entorn d'examen virtual per aplicar les competències adquirides durant el curs.</p>

		<p>tes tipus test, una redacció, un dictat i preguntes lliures del temari (a més d'un text de la TO S del curs i preguntes del control de lectura)" per este altre: L'examen final es durà a terme a través de la plataforma Blackboard. Inclourà 4 preguntes: 1. Traducció d'un text escrit per adaptar-lo al model lingüístic oral d'À Punt (25%). 2. Comentari d'un text (preguntes dirigides) (25%). 3. Redacció d'aspectes relacionats amb el programa (25%). 4. Preguntes pràctiques sobre el programa (25%). 5. Anàlisi lingüística d'un butlletí de ràdio (per pujar nota). + info: https://drive.google.com/open?id=1nXE7tu6j9RbYNBNiCpIRDaDWE NzpC7zJ</p>		
4º	Prácticas en Empresa	<p>En la materia "Prácticas en empresa", de Comunicación Audiovisual, la adecuación de las actividades formativas y el sistema de evaluación, tras la crisis del COVID-19, se ajusta a diferentes escenarios:</p> <p>ESCENARIO 1. Los estudiantes que en el momento en que se decretó el estado de alarma hubieran realizado el 50% de las horas de prácticas, tienen tres opciones: (1) aplazar la realización de las horas restantes a cuan</p>		<p>Tanto las competencias básicas como las competencias específicas y transversales recogidas en la guía docente se pueden adquirir con los cambios propuestos tras la crisis del COVID. De hecho, la situación de emergencia decretada es una oportunidad para que el alumno en prácticas gestione de forma positiva alguna de esas competencias como la adaptación a los cambios, la comunicación de las propias ideas o la organización de</p>

do la situación lo permitiera; (2) realizar las horas que les faltan en modo online (teletrabajo), si es posible; o (3) realizar un trabajo extra encargado por el tutor académico para compensar las horas no realizadas presencialmente en la empresa. En los dos primeros casos, el sistema de evaluación es el mismo que el estipulado en un principio en la guía docente, ajustando los tiempos de evaluación a la situación vivida. En el tercer caso, si hay una modificación en los porcentajes de evaluación. Si lo normal es que el informe de la empresa se valore con un 8/10 y que el informe del tutor académico (que tiene en cuenta la memoria del alumno, su participación, asistencia a sesiones especiales y tutorías...) se puntúe con un 2/10, al preparar el trabajo extra, el nuevo ajuste de puntos se establece de la siguiente manera:

- Cuando el estudiante ha realizado entre un 51% y un 75% de las horas: informe de la empresa (6/10), trabajo del alumno (2/10), informe del tutor académico (2/10)
- Cuando el estudiante ha realizado entre un 76% y un 99% de las horas: informe de la emp

tareas. Además se intenta minimizar el retraso en los tiempos de evaluación buscando alternativas como el teletrabajo o la presentación de trabajos de tipo práctico que puedan ser evaluados por el tutor académico, siempre dentro de los escenarios previstos con anterioridad.

		<p>resa (7/10), trabajo del alumno (1/10), informe del tutor académico (2/10)</p> <p>ESCENARIO 2. Los estudiantes que en el momento en que se decretó el estado de alarma no hubieran comenzado todavía las prácticas, tienen dos opciones: (1) aplazar la realización de las prácticas a cuando la situación lo permita; (2) realizar prácticas en modo no presencial (teletrabajo), siempre que esas prácticas reciban el visto bueno del coordinador de prácticas y que se considere que son adecuadas para adquirir las competencias exigidas en la materia.</p> <p>En ambos casos, el sistema de evaluación no sufre modificaciones respecto a lo recogido inicialmente en la guía docente, siempre que se sigan realizando las 180 horas de prácticas que corresponden a los 6 ECTS de la materia.</p>		
4º	Comunicación en Entornos Internacionales	<p>En el caso de esta materia la COVID 19 no afectó y por eso no requiere ninguna modificación en la GD. El desarrollo de Comunicación en Entornos Internacionales es por proyectos y estos afortunadamente se pudieron desarrollar salvo el último día del Intensive Programm en Alkmaar.</p>		<p>No requirió ninguna adaptación por lo que tanto las competencias como los resultados de aprendizaje no han sido afectados por el impacto de la COVID19.</p>

4º	Trabajo Fin de Grado	<p>Se ha modificado al modo online las tutorías y la defensa de los trabajos. Al mismo tiempo, el calendario se ha modificado, por un lado, retrasando la fecha de presentación de los trabajos y, por otro, ampliando en la convocatoria de junio una doble posibilidad de presentación; ambas medidas en beneficio de los estudiantes. Finalmente, se elimina la presentación física de los trabajos en Secretaría y sólo tendrán que subirlos a la plataforma de la Universidad.</p>		<p>Se ha permitido que los estudiantes que tenían previstos trabajos prácticos de grabaciones audiovisuales y/o sonoras pudiesen, o bien cambiarlos, o bien modificarlos y adaptarlos a presentación de proyectos escritos. El resto de trabajos no se han visto afectados de ningún modo. La defensa online permite defender los trabajos sin problemas.</p>	
4º	Prospectivas y Tendencias de la Comunicación en el siglo XXI	<p>La suspensión de las actividades presenciales ha derivado en el desarrollo de todas las actividades formativas previstas en la Guía Docente de la materia al entorno online. Dadas las características de la asignatura, todas ellas se pueden realizar a través de medios digitales.</p>		<p>Dadas las características de la asignatura, todas las actividades formativas previstas en la Guía Docente de la materia pueden desarrollarse a través de medios digitales, sin que se vea afectada la adquisición de los conocimientos y competencias que contempla la Memoria del Grado para Prospectivas y Tendencias de la Comunicación en el Siglo XXI.</p>	
4º	Producción Creativa Para Tv			<p>Con el fin de asegurar la correcta realización de los trabajos por grupo, se han organizado sesiones de tutoriales complementarias online por cada grupo. Debido a las circunstancias, la presentación de l</p>	

			os trabajos por grupo se harán en sesiones online.	
3º	Realización Cinematográfica	<p>Las actividades formativas respecto a las clases magistrales y a los seminarios se han convertido en sesiones online, cubriendo con normalidad los temas inicialmente previsto. Los porcentajes de evaluación siguen siendo los mismos, solo modificando en algunos casos el material a aportar. El examen final (20%) se realizará online debido a las circunstancias actuales. En cuanto al seminario de realización de documentales (20%), cada alumno/-a entregará su disertación escrita, tal como ya estaba previsto. En cuanto al taller de presentación de proyectos (10%), cada alumno/-a grabará un pitch de presentación de su pieza de video creación individual. En cuanto a las prácticas (30%), el alumnado aportará la documentación de dirección pertinente a la secuencia que inicialmente iba a dirigir como parte de la práctica de grupo, así como su video creación individual (opción ya recogida inicialmente en la guía docente) que ha grabado trabajando individualmente durante el periodo de confinamiento. Se han dedicado</p>	<p>Considero que con los ajustes introducidos el alumnado ha podido adquirir las competencias previstas inicialmente en la guía docente, permitiéndoles asimismo demostrar su capacidad creativa y técnica, poniendo en práctica las competencias requeridas para realizar piezas audiovisuales de interés, superando las limitaciones impuestas por la situación actual.</p>	

	<p>ado las sesiones o online de las prácticas a hacer un seguimiento y supervisión de los trabajos individuales. Asimismo se han celebrado sesiones de tutoriales específicos para cada grupo de prácticas con el fin de mejorar los resultados finales de dichas videoconferencias individuales. Se han creado grupos en Facebook, como plataforma complementaria donde mostrar sus trabajos.</p> <p>En cuanto al Trabajo de proyecto final de la materia (20%), que consiste en la evaluación del trabajo como grupo de prácticas, se traslada al momento que la situación actual nos permita el acceso al equipamiento del centro. Se grabarán y editarán 2 secuencias, siguiendo la metodología del trabajo en grupo en un rodaje de ficción.</p>		
--	---	--	--

*Cuando en la revisión se han realizado modificaciones sobre las propuestas realizadas.

La Comisión de Garantía de Calidad, a la que está adscrita el título, considera que tras esta adaptación curricular motivada por las medidas de excepcionalidad derivadas de la crisis sanitaria del COVID-19, los estudiantes adquirirán las competencias comprometidas en el programa formativo del título y éstas quedarán correctamente evaluadas, por lo que se aprueban las modificaciones propuestas.

Esta información será debidamente publicada en la página web de la Universidad, así como en la intranet del estudiante para informar a los diferentes grupos de interés de los cambios realizados.

Fdo.: Fernando Serrano Pelegrí

Secretario/a de la CGC