

ACTA DE REVISIÓN VERTICAL DE GUÍAS DOCENTES EXTRAORDINARIA CURSO 19/20

Título:	Grado en Periodismo
Convocada:	Comisión de Garantía de Calidad: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Asistentes:	Elías Durán, Fernando Serrano, Rocío López, María José Pou, Sandra Femenía, Juanjo Bas, Anunciación Ramírez, Rosario García, María Jesús Estellés, María José Collado, Isidro Fillol
Detalles del tipo de reunión:	Reunión Virtual
de reunión:	26/05/2020, Valencia

PUNTO ÚNICO DE ORDEN DEL DÍA

1. Revisión Extraordinaria de las Guías Docentes por las adaptaciones curriculares realizadas en las ASIGNATURAS de los Grados Oficiales debido a la crisis sanitaria del COVID-19.

1. Adaptaciones curriculares Asignaturas del Grado en Periodismo debido al COVID-19

En la situación de excepcionalidad en la que nos encontramos tras la interrupción de la docencia presencial en la Universidad, se han realizado las siguientes adaptaciones curriculares a las asignaturas impartidas en el 2S y anuales, siempre asegurando la adquisición y evaluación de las competencias comprometidas en el título.

APARTADOS MODIFICADOS DE LA GD DE 19/20

APARTADOS MODIFICADOS EN LAS GD				
ASIGNATURA	CURSO	Actividades Formativas	Sistemas y Criterios de Evaluación	Programa de la Asignatura
Técnicas de la Comunicación Visual	2º	Sí	Sí	No
Diseño Periodístico	3º	Sí	Sí	No
Derecho de la Información	4º	Sí	Sí	No
Fundamentos de la Comunicación Periodística	1º	Sí	Sí	Sí
Fundamentos de la Comunicación Audiovisual	1º	Sí	Sí	No
Historia del Pensamiento Político Contemporáneo	3º	Sí	Sí	No
Historia Contemporánea del Mundo	1º	Sí	Sí	No
Historia Contemporánea de España	2º	Sí	Sí	Sí
Prácticas en Empresa	4º	Sí	Sí	No
Crítica Literaria	2º	Sí	Sí	No
Áreas de Especialización Periodística	3º	Sí	Sí	No
Redacción Periodística II	2º	Sí	Sí	No
Trabajo Fin de Grado	4º	Sí	Sí	No
Lengua Española	1º	Sí	Sí	No
Dirección de Gabinetes de Comunicación	4º	Sí	Sí	No
Antropología Cultural	1º	Sí	Sí	No
Lengua Valenciana	1º	Sí	Sí	No
Comunicación Digital y Arquitectura de la Información	4º	Sí	Sí	No
Periodismo en Radio	3º	Sí	Sí	No
Introducción al Derecho	2º	Sí	Sí	No
Prospectivas y Tendencias de la Comunicación en el siglo XXI	4º	Sí	Sí	No
Comunicación en Entornos Internacionales	4º	No	No	No
Economía y Sociedad de Mercado	1º	Sí	Sí	No

Detalle de los cambios propuestos **APROBADOS** en esta revisión de las Guías Docentes sobre las AF, SE y Programa de la Asignatura, en su caso, en este contexto de excepcionalidad.

Curso	Asignatura	AF	SE	Programa
2º	Técnicas de la Comunicación Visual	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Clase on line síncrona a través de píldoras teóricas síncronas en horario grupo y clases on line prácticas"] ["Clase on line síncrona a través de	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio"] ["Videoconferencia síncrona grupal"]	

		píldoras teóricas síncronas en horario grupo y clases on line prácticas"] ["Clase on line síncrona práctica"]	
3º	Diseño Periodístico	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["AF1. Programa teórico Examen OnLine complementado con el uso de programa Adobe Acrobat para la edición de PDFs."] ["AF2. Seminario de programas informáticos y nuevas tendencias en la prensa La presentación oral se sustituye por el envío de resultados vía un formulario creado a tal efecto y una presentación en PDF, vía actividad en el Campus Virtual. Los alumnos que en la fecha de cierre del seminario no hubieran entregado sus presentaciones podrán revisar los conocimientos sobre tipografía del seminario el día del examen teórico. AF3. Taller de diseño periodístico Se elimina la obligatoriedad de superar positivamente un 60% de los talleres a lo largo del curso para acceder al taller final. Todos los alumnos pueden realizar el taller final en la penúltima semana lectiva. Aquellas personas que no superen el taller final podrán examinarse de esta parte el día dispuesto para el examen final de la materia. AF5. Trabajo de fin de materia Se sustituye la entrega de materiales en soporte impreso por la entrega de los mismos en formato digital."]
4º	Derecho de la Información	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona"] ["Examen escrito con vigilancia a través de

			videoconferencia síncrona"] ["Videoconferencia síncrona grupal"]	
1º	Fundamentos de la Comunicación Periodística	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"] ["Realización de actividades individuales enviadas por correo electrónico ", "Videoconferencia síncrona grupal"]	["Eliminación del test de actualidad o 'breaking test' y propuesta de entrega opcional de un trabajo para mejorar la nota final"]
1º	Fundamentos de la Comunicación Audiovisual	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Clase on line síncrona práctica"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio"]	
3º	Historia del Pensamiento Político Contemporáneo	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"]	
1º	Historia Contemporánea del Mundo	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona"] ["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"]	
2º	Historia Contemporánea de España	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"]	["Ajuste de las prácticas realizadas al mínimo para adquirir las competencias previstas"]
4º	Prácticas en Empresa	["% mínimo requerido de las horas realizadas y se consideran adquiridas las competencias"]	["Debido a la crisis sanitaria, que ha producido una interrupción de prácticas en curso, se considera suficiente para evaluar el 50 % al menos de las horas exigidas "]	
2º	Crítica Literaria	["Entrega de materiales referentes a la asignatura", "Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"]	
3º	Áreas de	["Clase on line síncrona	["Examen tipo test	

	Especialización Periodística	en horario del grupo + grabación"]	Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona"] ["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"]	
2º	Redacción Periodística II	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona"] ["Los estudiantes que no realiza la evaluación continua o aquel alumno que haya suspendido una parte práctica realizará un examen con preguntas largas en el que deberá redactar los diferentes textos periodísticos trabajados." "Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"]	
4º	Trabajo Fin de Grado	["Tutela por clase on line síncrona u otros medios"]	["Misma rúbrica y ponderaciones + Presentación y Defensa Virtual"]	
1º	Lengua Española	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio"]	
4º	Dirección de Gabinetes de Comunicación	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona"]	
1º	Antropología Cultural	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona"]	
1º	Lengua Valenciana	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"] ["Videoconferencia síncrona individual"]	

4º	Comunicación Digital y Arquitectura de la Información	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Tutela por clase on line síncrona u otros medios"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona"] ["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"] ["Videoconferencia síncrona grupal"] ["Misma rúbrica y ponderaciones + Presentación y Defensa Virtual"]	
3º	Periodismo en Radio	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Clase on line síncrona práctica"] ["Tutela por clase on line síncrona u otros medios"]	["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"] ["Misma rúbrica y ponderaciones + Presentación y Defensa Virtual"]	
2º	Introducción al Derecho	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"]	["Examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio"] ["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona"] ["Cuestionarios de 3-5 páginas de extensión sobre algunos temas de se seminario cuya sesión práctica no se ha podido celebrar presencialmente"]	
4º	Prospectivas y Tendencias de la Comunicación en el siglo XXI	["Clase on line síncrona en horario del grupo + grabación"] ["Clase on line síncrona a través de píldoras teóricas síncronas en horario grupo y clases on line prácticas"] ["Clase on line síncrona a través de píldoras teóricas síncronas en horario grupo y clases on line prácticas"]	["Videoconferencia síncrona individual"]	
4º	Comunicación en Entornos Internacionales			
1º	Economía y	["Clase on line síncrona	["Examen tipo test	

Sociedad de Mercado	en horario del grupo + grabación"]	Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona"] ["Examen escrito con vigilancia a través de videoconferencia síncrona", "Examen oral individual por videoconferencia síncrona"] ["Videoconferencia síncrona individual"]
---------------------	------------------------------------	--

En esta tabla se recogen los detalles concretos sobre cambios realizados respecto de las GD publicadas, que serán Información Pública para el estudiante, su Justificación Académica y aquellas modificaciones aprobadas sobre la propuesta inicial.

CURSO	Asignatura	Información Pública al Estudiante (Detalle concreto de cambios sobre GD)	Información Pública al Estudiante (Detalle concreto de cambios sobre GD) EN INGLÉS	Justificación Académica	Modificaciones Aprobadas*
2º	Técnicas de la Comunicación Visual	AF4. Prácticas de Infografía periodística, laboratorio fotográfico y retoque digital. Se desarrollarán unos ejercicios prácticos de Infografía a lo largo del curso y otros el día del examen oficial. El peso porcentual de esta evaluación en el conjunto de la materia es del 50%. Se ha resuelto que la evaluación de las prácticas se realice dos actividades de evaluación continua. Únicamente los alumnos que no superen con aprobado 5 estas dos actividades,		Las actividades formativas se han resuelto de conformidad a la adaptación online. Respecto a las actividades formativas AF4 se ha decidido valorar la adquisición de conocimientos a este respecto en evaluación continua. Esta decisión supone que los alumnos que hayan superado todas las pruebas durante el curso, únicamente realizarán el examen test correspondiente a la adquisición de conocimiento AF1 el día del examen oficial. Los alumnos, por	Se acuerda aprobar los cambios en las guías docentes de 2º cuatrimestre del curso 2019-2020 debidos al cambio de modalidad de impartición de presencial a online, a consecuencia del estado de alerta por la crisis sanitaria del COVID-19

		realizarán una prueba adicional el día del examen oficial.		tanto, demuestran la adquisición de competencias prácticas durante su periodo de aprendizaje online.
3º	Diseño Periodístico	<p>Los cambios generales en las actividades formativas reducen exigencias del programa que solo pueden ser cubiertas en modo presencial, tales como entrega de materiales impresos en Seminarios y Trabajo de fin de materia. Los cambios en el sistema de evaluación eliminan la obligatoriedad de la presentación oral de los resultados del Seminario, la obligatoriedad de cumplir con los plazos de entrega de Talleres (salvo el taller final), la obligatoriedad de entregar un porcentaje de talleres a lo largo del curso para poder concurrir al taller final y la obligatoriedad de entregar materiales impresos en el trabajo de fin de materia. Recursos digitales La CEUUCH proporciona a los alumnos acceso al paquete Adobe Creative Cloud. Para adatar el Aula Virtual al 100% al entorno</p>		<p>El acceso a los materiales antes relatados y el seguimiento de las clases y sus grabaciones permiten cumplir las competencias de la materia y habilitan al alumno y alumna en el manejo de las nuevas tecnologías aplicadas al Diseño Periodístico, destinadas a la elaboración de paginas de publicaciones para el mundo impreso.</p>

		<p>digital –ya desarrollado ampliamente antes de la obligatoriedad motivada por la COVID19- se generan grabaciones propias adicionales en YouTube para el Taller04, el Taller05, el Taller 06, el Taller07, la realización del seminario y la preparación del Taller final. Estas grabaciones suman 7:42:32. Además se generan apuntes interactivos que relacionan contenidos teóricos con ejemplos prácticos aplicados y accesos a materiales periodísticos abiertos y en bases de datos cerradas para su estudio.</p>		
4º	Derecho de la Información	<p>Las actividades formativas únicamente han experimentado la modificación consistente en la sustitución de las clases presenciales (tanto la actividad Formativa Clase Magistral como Seminario) por clases online síncronas impartidas en el mismo horario que tenían en la modalidad presencial y con la misma duración. De esta manera se garantiza la</p>		<p>Los modificaciones realizadas tanto en las actividades formativas, sistema de evaluación como programa de la asignatura han afectado en esencia al canal a través del que se imparte la docencia y su evaluación. Se han sustituido las clases presenciales por clases online síncronas en el horario de la asignatura y con igual duración, y</p>

impartición de la totalidad de horas de docencia por cada ECTS así como la plena y progresiva adquisición de competencias. Cada una de las clases ha sido grabada y puesta a disposición de los alumnos a través de la plataforma Blackboard. De este modo, aquellos estudiantes que, por dificultades personales, horarias o técnicas, no hayan podido conectarse sincrónicamente a la clase puedan verla en cualquier momento. El sistema de evaluación ha experimentado las siguientes modificaciones: - La sustitución del examen presencial por examen online tanto en el segundo parcial como en el examen final de la asignatura. El examen online permite evaluar las competencias que el estudiante ha adquirido a lo largo de la asignatura en los mismos términos que en su versión presencial. Este se realiza con todas las garantías tanto para el alumnado como por el profesorado gracias a la utilización del sistema de

los exámenes presenciales por exámenes online. Queda garantizada la adquisición de competencias descritas en la memoria ya que las actividades formativas realizadas se han desarrollado plenamente (clases magistrales, redacción de ensayos y comentarios críticos, análisis de jurisprudencia, exposiciones públicas, grabación de vídeos...). La modalidad de examen escogida (test y preguntas cortas) también permite evaluar plenamente y con garantías la adquisición de las competencias descritas en la memoria.

		<p>proctoring puesto a disposición por la Universidad - Con carácter general, el sistema de evaluación no ha experimentado modificaciones relativas a cambios en los porcentajes de valor de cada elemento que conforma el sistema de evaluación. Sin embargo, para dar solución a aquellos estudiantes que por causas justificadas y acreditadas no pudieron realizar presencialmente el primer examen parcial de la asignatura con un valor del 10% de la nota global de la asignatura (realizado en marzo), se otorga a su segundo parcial un valor del 20%. El programa de la asignatura no ha experimentado ninguna modificación. De este modo queda garantizada la plena adquisición de las competencias reflejadas en la memoria del Grado.</p>			
1º	Fundamentos de la Comunicación Periodística	<p>Los porcentajes de la evaluación se mantienen igual (70% prácticas - 30% examen). Las preguntas prácticas del examen, obligatorias para</p>	<p>- The evaluation percentages remain 70% for the practice and 30% for the exam. The practical questions of the exam, mandatory for the students who have not</p>	<p>El test de actualidad se ha sustituido por actividades de redacción y análisis de diversos géneros periodísticos, las cuales requieren el seguimiento de</p>	

		<p>quienes no han aprobado las actividades o no han presentado ninguna actividad, serán cuatro: 2 valoradas en 2 puntos cada una, y otras 2 valoradas en 1.5 puntos cada una, sobre las actividades realizadas en clase. Entrega opcional de un trabajo analítico con objeto de mejorar la nota final (entrega el mismo día del examen)</p>	<p>passed the activities or have not presented any activity, will be four --2 valued in 2 points each one, and other 2 valued in 1.5 points each one-- on the activities realized in class. - Optional delivery of an analytical work in order to improve the final mark (deadline, the date of the exam). - The breaking news test has been replaced by analysis written activities of several journalistic genres, which require breaking news monitoring and tracking.</p>	<p>la actualidad. La propuesta de incluir un trabajo para mejorar la nota final responde a una petición de los propios estudiantes.</p>
1º	Fundamentos de la Comunicación Audiovisual	<p>Las clases magistrales y seminarios se han adaptado a clases on-line en directo grabadas, que no han supuesto ningún cambio en la enseñanza. Se ha adaptado los talleres y prácticas a clases on-line en directo. Esta adaptación ha requerido algunos cambios al no disponer de las instalaciones y el material del CPAB, pero siempre respetando la adquisición de competencias básicas y específicas de la asignatura, y manteniendo el número de horas establecidas. La evaluación se realizará por la</p>		<p>En cuanto a los talleres y prácticas se ha realizado las adaptaciones necesarias a modo on-line, sobre todo debidas a la imposibilidad de utilizar las cámaras y las instalaciones de forma presencial en el CPAB. De este modo, los contenidos de las clases prácticas han sido adaptados a esta situación, asegurando la adquisición de conocimientos a través de presentaciones, discusiones y recursos on-line (vídeos, textos y manuales, todos disponibles en el blackboard de la asignatura).</p>

		plataforma Blackboard Collaborate.			
3º	Historia del Pensamiento Político Contemporáneo	La modalidad de enseñanza on line, que reemplaza a la presencial, es una continuación por otro medio de las clases presenciales, tanto en la expresión de clase magistral como en las otras formas orientadas a la consecución de las actividades formativas y los objetivos de aprendizaje. Por otra parte, el examen final de la asignatura pasa del formato presencial a un formato on line, en el que el estudiante deberá responder a las cuestiones planteadas con los mismos requisitos de rigor académico y epistémico exigibles en la modalidad presencial, y con arreglo a un sistema de vigilancia por videoconferencia.		Las clases on line (que incorporan el recurso de la grabación, y que, por tanto, permiten una ventajosa forma de recuperación y retrolimentación del potencial epistémico y agregativo de los conocimientos publicitados) son una forma, entre otras formas, como la presencial, de formación en las competencias señaladas en el apartado correspondiente de la Guía Docente de la asignatura. Y los recursos tecnológicos a disposición cubren suficientemente las condiciones de posibilidad del desempeño de la labor docente.	
1º	Historia Contemporánea del Mundo	El sistema de evaluación se ha modificado para adaptarlo a la nueva circunstancia, y consistirá en tres partes. La primera, un examen escrito a través de videoconferencia síncrona, que valdrá un 30%. La	These adaptations maintain the objectives set at the beginning of the course, and ensure the acquisition of the same competencies. The master classes are maintained, with the only difference being that they	Estas adaptaciones mantienen los objetivos planteados a principio de curso, y aseguran la adquisición de las mismas competencias. Se mantienen las clases magistrales, con la única diferencia	

		<p>segunda, un proyecto final, acordado con el profesor y que puede ser individual o en grupo, y que tendrá el valor de un 40%. Finalmente, un conjunto de práctica semanales, basadas en comentarios de texto y análisis de imágenes y películas, que suponen el 30%.</p>	<p>take place through internet. The practical classes have been reinforced with respect to what was stated at the beginning. This ensures greater involvement of students, since each week they have to submit different assignments. Moreover, a final project has been added, that will allow the development of the different competencies. It will complement the exam, helping students acquire more knowledge. Finally, due to the impossibility of accessing the bibliography proposed at the beginning, articles and book chapters have been posted in the Virtual Campus.</p>	<p>de darse a través de internet, y se ha reforzado el trabajo práctico con respecto a lo planteado al principio. Con ello se asegura una mayor implicación de los alumnos, puesto que cada semana deben entregar un comentario o reflexión. Asimismo, se ha añadido un proyecto final que permitirá ver la puesta en práctica de las diversas competencias, de manera complementaria al examen, contribuyendo así a que los alumnos adquieran una formación más profunda. Finalmente, ante la imposibilidad de acceder a la bibliografía propuesta al principio, se han colgado artículos y capítulos de libro en el Campus Virtual para que sea posible complementar lo estudiado en clase.</p>	
2º	Historia Contemporánea de España	<p>1. Se elimina como actividad la elaboración de un PODCAST sobre Preguntas de España. AF que vale un 15% nota final. 2. Se eliminan del examen los contenidos del último tema sobre la Transición Española.</p>		<p>1. Imposibilidad del uso del CEPAB. Los estudiantes ya han aprendido cómo realizar un Podcast en la materia Teoría y Técnica Radiofónica. Esta actividad formaba parte de un proyecto de innovación docente que se</p>	

				<p>hacía junto a la profesora responsable de la materia, DRa. Dña. Àngels Àlvarez. Las competencias se podrán desarrollar en la materia de tercer curso, Periodismo de Radio. La eliminación de la AF implica que otras actividades de evaluación, como la entrevista sobre la Transición y la crítica del libro, pasen de 15% al 25%, y del 5% al 10%, respectivamente.</p> <p>2. Debido a lo anterior, se eliminan los contenidos sobre la Transición para el examen. El alumno adquiere los conocimientos a través de una mayor ponderación de la nota sobre el trabajo final de la materia (entrevista).</p>
4º	Prácticas en Empresa	El número de horas de prácticas curriculares exigido es 180 horas. Aquellas prácticas afectadas por interrupción o suspensión, y que hayan alcanzado al menos 90 horas de realización (el 50%), se podrán presentar a evaluación.		El motivo por el que se considera razonable la reducción al 50 % al menos es la situación excepcional de crisis sanitaria y el que la asignatura de "Prácticas en empresa" es una asignatura del último curso de grado.
2º	Crítica Literaria	Debido a las actuales circunstancias, la Guía Docente ha		Destacando la adaptación de las nuevas estrategias

		<p>sufrido la adaptación pertinente, sin perderse ningún ítem del programa previsto en su origen. Sí se adapta la impartición de la asignatura (clases magistrales, talleres, seminarios, manteniendo los porcentajes), así como los exámenes, a la modalidad referida on line.</p>		<p>docentes (el cambio de clase presencial a la clase on line y todos sus derivados), no obstante, debe considerarse y determinarse que las competencias y los resultados académicos adquiridos por el alumno/a no serán afectados, con lo que la adquisición de conocimientos de la asignatura por parte del mismo no se verá mermada en ningún caso.</p>
3º	Áreas de Especialización Periodística	<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN Los seminarios suponen el 50% de la calificación. El 35% (seminarios de Periodismo Económico y Social, jurídico y religioso) será evaluado en el examen final escrito online a través de BlackBoard Collaborate Ultra. El otro 15% correspondiente al seminario de Periodismo Cultural será evaluado mediante evaluación continua (1,5 puntos). Los talleres constituyen el otro 50%, que puede superarse durante el curso con el seguimiento de la Evaluación Continua (EC). La nota de la EC será el resultado de las</p>		<p>El seminario de análisis de series consiste en la realización de un podcast especializado que analice en profundidad una serie (ficción o documental). Con este trabajo los estudiantes demuestran la adquisición de las competencias básicas previstas: CB2 y CB3</p>

obtenidas en los talleres realizados en clase: ejercicios de análisis de piezas periodísticas especializadas, redacción, actualidad, etc., más la calificación del seminario de Periodismo Cultural. La primera parte del examen online (seminarios) constará de 20 preguntas. Es necesario aprobar este examen para sumar la calificación de la EC o la nota de la segunda parte del examen (talleres) para quienes no han seguido la EC. El examen práctico online (talleres y seminario periodismo cultural) constará de 7 ejercicios en total (2 de Económico, 2 de Social, jurídico y religioso y 3 de Cultural). Si no se consigue un 2.5 sobre 5 en la media de los talleres de las tres áreas en la EC, el estudiante tendrá que recuperar la/s área/s no superada/s en el examen online. Si no se aprueba el seminario de periodismo cultural, el estudiante tendrá que responder al ejercicio equivalente en el examen final online.

2º	Redacción Periodística II	<p>Este curso, y por la situación especial generada por el Covid 19, se va a suprimir el seminario sobre la actualidad periodística (0,5 puntos de 10). La actualidad se está centrando en un porcentaje altísimo en el Covid 19 en el Estado de Alarma y en la desescalada. Estos 0,5 puntos se suman a las prácticas que son el criterio de la evaluación continua (exige un 80% de estas prácticas así como su correcta realización). Así, la puntuación de la asignatura queda de la siguiente manera: Clase Magistrales (3). Examen teórico tipo test. Seminario sobre proyecto de reportaje (1) Prácticas de clase (3) Crónica (1) Reportaje (2) El estudiante que no haya realizado la evaluación continua o el alumno al que le haya quedado una/s partes prácticas, realizará un examen de desarrollo que consistirá en la redacción de textos periodísticos.</p>		<p>La eliminación del test de actualidad no supone que el estudiante no adquiera la la competencia del conocimiento de la actualidad, puesto que se ha trabajado con textos de actualidad que se han analizado y han servido como base para los ejercicios de redacción. El reajuste de la evaluación al eliminar el test en estas circunstancias especiales, favorece los ejercicios prácticos que han realizado todas las semanas (a cuya calificación se suma ese 0'5). Todos estos ejercicios están orientados a que los alumnos adquieran las competencias necesarias para redactar reportajes y crónicas, objetivo esencial de la materia. Además, se favorece a los alumnos que han seguido la evaluación continua (exige la realización de un 80% de de esas prácticas así como su correcta realización).</p>	
4º	Trabajo Fin de Grado	Las modificaciones que se contemplan		Las modificaciones que se contemplan	

simplemente suponen adaptar formas y métodos a las circunstancias: así, tanto las tutorías como la relación con los tutores por una parte, y la defensa de los trabajos por otra, serán online. Más allá del importante valor que implica la presencialidad, no hay merma en la adquisición de competencias vinculada a la materia. Asimismo, se modifica el requisito de presentación de los trabajos establecido en la Guía docente: queda anulada la presentación de tres ejemplares en Secretaría para los miembros del tribunal y simplemente se subirá a la plataforma un ejemplar del trabajo, que incluye la memoria y el producto final. Por otra parte, y aunque no se contemple en la Guía docente, es conveniente referir el cambio efectuado en el calendario tanto de presentación como de defensa de los TFG, al estar relacionado con el capítulo de Evaluación. Por las circunstancias de dificultad en la elaboración usual de los trabajos, por una parte, se ha pospuesto la

simplemente suponen adaptar formas y métodos a las circunstancias: así, tanto las tutorías como la relación con los tutores por una parte, y la defensa de los trabajos por otra, serán online. Más allá del importante valor que implica la presencialidad, no hay merma en la adquisición de competencias vinculada a la materia. Asimismo, se modifica el requisito de presentación de los trabajos establecido en la Guía docente: queda anulada la presentación de tres ejemplares en Secretaría para los miembros del tribunal y simplemente se subirá a la plataforma un ejemplar del trabajo, que incluye la memoria y el producto final. De nuevo no implica sino una adaptación formal al contexto sanitario. Por otra parte, y aunque no se contemple en la Guía docente, es conveniente referir el cambio efectuado en el calendario tanto de presentación como de defensa de los TFG, al estar relacionado con el capítulo de Evaluación. Por las circunstancias de dificultad en la

		<p>fecha de entrega y defensa tanto en las convocatorias de junio como en la de julio. Por otra, se ha contemplado una doble posibilidad de presentación y defensa en la ordinaria de junio, con el fin de no menoscabar posibles compromisos ya adquiridos por los estudiantes y vinculados a espacios temporales y, a la vez, flexibilizar el momento de la presentación para quienes necesiten un extra de tiempo por las situaciones adversas encontradas.</p>		<p>elaboración usual de los trabajos, por una parte, se ha pospuesto la fecha de entrega y defensa tanto en las convocatorias de junio como en la de julio. Por otra, se ha contemplado una doble posibilidad de presentación y defensa en la ordinaria de junio, con el fin de no menoscabar posibles compromisos ya adquiridos por los estudiantes y vinculados a espacios temporales y, a la vez, flexibilizar el momento de la presentación para quienes necesiten un extra de tiempo por las situaciones adversas encontradas. Tampoco, en este caso, se cuestionan ni métodos ni competencias.</p>
1º	Lengua Española	<p>Las actividades formativas únicamente han experimentado la modificación consistente en la sustitución de las clases presenciales (tanto la actividad formativa Clase Magistral como Seminarios y Talleres) por clases online síncronas impartidas en el mismo horario que tenían en la modalidad presencial y con la misma duración.</p>		<p>Los ajustes realizados en las actividades formativas consistentes en la sustitución de las clases presenciales (tanto la actividad formativa Clase Magistral, Seminarios y Talleres) por clase online síncronas impartidas en el mismo horario que tenían en la modalidad presencial y con la misma duración, permiten la obtención de las</p>

		<p>De esta manera se garantiza la impartición de la totalidad de horas de docencia por cada ECTS así como la plena y progresiva adquisición de competencias. Cada una de las clases ha sido grabada y puesta a disposición de los alumnos a través de la plataforma Blackboard. De este modo, aquellos estudiantes que, por dificultades personales, horarias o técnicas, no hayan podido conectarse síncronamente a la clase puedan verla en cualquier momento. Se mantiene el mismo porcentaje del sistema de evaluación fijado al inicio de curso en la Guía docente de la asignatura.</p>		<p>competencias y de los resultados previstos. Se mantiene el mismo porcentaje del sistema de evaluación fijado al inicio de curso en la Guía docente de la asignatura.</p>
4º	Dirección de Gabinetes de Comunicación	<p>Las clases magistrales, seminarios, talleres y prácticas de la asignatura se han realizado mediante clases online síncronas, de acuerdo con el programa de contenidos previsto en la asignatura, sin necesidad de realizar cambios en él. Además para las actividades previstas como trabajos en grupo se han habilitado</p>		<p>Al no realizarse cambios ni en el programa de contenidos ni en las actividades formativas de la asignatura, no se han alterado los porcentajes de valor en el sistema de evaluación y, por tanto, se mantiene la obtención de las competencias y los resultados de aprendizaje previstos en la Guía Docente.</p>

		<p>los espacios en la plataforma Blackboard para cada equipo, que han permitido el desarrollo del mismo tipo de actividades que en sesiones presenciales. Se mantienen los porcentajes previstos en el sistema de evaluación. El examen presencial se sustituye por un examen tipo test Blackboard con tiempo acotado y orden aleatorio + vigilancia por clase on line síncrona.</p>		
1º	Antropología Cultural	<p>LOS PORCENTAJES DE LAS ASIGNATURA NO HAN VARIADO, NI LOS TRABAJOS QUE SE HAN ENVIADO. LA DOCENCIA HA SIDO ON LINE SEGÚN LAS HORAS ESTABLECIDAS Y EL EXAMEN TIPO TEST CUMPLE CON LOS CRITERIOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNO PUEDA ADQUIRIR TODOS LOS CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS</p>		<p>La variación más notable ha sido la docencia on line debido a la pandemia, que se ha desarrollado conforme las horas establecidas, no teniendo variación. El estudiante, al ser una asignatura de Humanidades, puede realizar todos los contenidos prácticos y teóricos y alcanzar todas las competencias y conocimientos del programa</p>
1º	Lengua Valenciana	<p>Examen final Se substitueix el sistema exposat en la GD WEB “consistirà en una prova que inclourà preguntes tipus</p>		<p>Atesa la situació d’alarma pel COVID-19, es proposa que el treball obligatori de curs “Me’n vaig de caça” passe a</p>

		<p>test, una redacció, un dictat i preguntes lliures del temari (a més d'un text de la TOS del curs i preguntes del control de lectura)" per este altre: L'examen final es durà a terme a través de la plataforma Blackboard. Inclourà 4 preguntes: 1. Traducció d'un text escrit per adaptar-lo al model lingüístic oral d'À Punt (25%). 2. Comentari d'un text (preguntes dirigides) (25%). 3. Redacció d'aspectes relacionats amb el programa (25%). 4. Preguntes pràctiques sobre el programa (25%). 5. Anàlisi lingüística d'un butlletí de ràdio (per pujar nota). + info: https://drive.google</p>		<p>ser voluntari. El treball consistia a fer fotografies a cartelleria pública susceptible de comentari lingüístic o ortogràfic. Este canvi afecta la puntuació de les àrees que estaven incloses en la PAC3. Respecte del model de prova, es proposa que siga d'assimilació de les competències, més que no pas una prova memorística. Per tant, proposar la redacció i anàlisi de textos és totalment adequat a l'entorn d'examen virtual per aplicar les competències adquirides durant el curs.</p>
4º	Comunicación Digital y Arquitectura de la Información	<p>Se ha optado por docencia en línea síncrona para sesiones teóricas, seminarios y clases prácticas, así como por la misma tipología de exámenes, que se realizarán online, manteniéndose las ponderaciones establecidas.</p>		<p>Se ha optado por docencia en línea síncrona para sesiones teóricas, seminarios y clases prácticas, así como por la misma tipología de exámenes, que se realizarán online, lo que garantiza la adquisición de competencias y la evaluación de resultados de aprendizaje.</p>
3º	Periodismo en Radio	<p>Se ha decidido la eliminación del trabajo final de</p>		<p>Las adaptaciones llevadas a cabo han permitido</p>

síntesis (TFS) por la imposibilidad de realizarlo, al no poderse desarrollar desplazamientos para estudiar con la metodología del caso el funcionamiento de las rutinas productivas, y la organización y perfiles profesionales implicados en la producción informativa. Por ello se ha decidido desarrollar dichos contenidos de modo teórico, y sumar el valor del TFS (un 5% de la nota final) al porcentaje de las actividades prácticas en la nota final al haberse incrementado ligeramente el número de las mismas. Por otro lado, se ha modificado la ponderación de dichas prácticas, que representan ahora un valor del 70% de la nota final.

asegurar la adquisición de los resultados de aprendizaje. La imposibilidad de acceder a unas instalaciones para el desarrollo de las sesiones prácticas ha comportado la adecuación de las prácticas a las circunstancias de los alumnos. Por ello, durante este período de confinamiento, se han desarrollado únicamente prácticas de carácter individual en las que se han relativizado los criterios técnicos. Al mismo tiempo, las adaptaciones llevadas a cabo en la ponderación de las notas han permitido ajustar mejor el valor del trabajo práctico desarrollado por el alumno. No obstante, y al tratarse de una asignatura proyectual, está previsto que se desarrollen un número limitado de sesiones prácticas de modo presencial cuando sea posible. Dichas sesiones abordarán el desarrollo de prácticas grupales en las que se incorporarán aspectos técnicos, y otros relacionados con el trabajo en equipo a partir del desarrollo de un proyecto colectivo. Por lo que respecta al

				<p>programa de la asignatura, éste no ha sufrido cambios, como tampoco lo han sufrido la tipología de las prácticas que se han mantenido en el desarrollo de los diferentes géneros periodísticos en el ámbito radiofónico.</p>
2º	Introducción al Derecho	<p>- No hay cambios en el PROGRAMA de la asignatura, ni en la bibliografía. - Los porcentajes de EVALUACIÓN previstos inicialmente en la Guía docente para alumnos en régimen de evaluación continua se mantienen: 50% examen final, 20% seminarios, 20% parcial, y 10% asistencia y participación en clase. - Las CLASES se han adaptado al formato online mediante la plataforma Blackboard Collaborate (las sesiones correspondientes están quedando grabadas). Han tenido lugar de forma síncrona y en el mismo horario del grupo. Por su parte, los tres SEMINARIOS que no han podido tener lugar por la dificultad de adoptar el formato presencial al entorno virtual han sido sustituidos</p>		<p>A pesar de las modificaciones descritas, el alumno de esta asignatura va a seguir adquiriendo las mismas competencias y los mismos resultados de aprendizaje previstos, en la medida en que; - el programa se mantiene inalterado. - las clases están desarrollando ese mismo programa según lo previsto en el calendario presencial, de forma que el cambio de formato no ha influido en absoluto a este respecto, ni se han abreviado las explicaciones correspondientes a cada lección del programa. - el contenido de los tres seminarios que no han podido celebrarse según el formato presencial ha sido trasladado en su integridad a los cuestionarios arriba mencionados, cuya entrega por correo electrónico</p>

		<p>por la entrega de un cuestionario escrito sobre las mismas cuestiones que iban a ser objeto de análisis en la sesión presencial.</p> <p>- La prueba PARCIAL de la asignatura se ha celebrado con el formato de un examen tipo test en Blackboard, de tiempo acotado y orden aleatorio. - El examen FINAL tendrá lugar en la fecha prevista inicialmente. Será un examen de desarrollo, con preguntas de extensión media, y contará con un sistema de vigilancia a través de videoconferencia síncrona. Alternativamente se ofrecerá la posibilidad de realizar el examen en formato oral individual por videoconferencia síncrona en un momento posterior al del examen general.</p>		ya ha tenido lugar.
4º	Prospectivas y Tendencias de la Comunicación en el siglo XXI	<p>La suspensión de las actividades presenciales ha derivado en el desarrollo de todas las actividades formativas previstas en la Guía Docente de la materia al entorno online. Dadas las características de la asignatura, todas ellas se pueden realizar a</p>		<p>Dadas las características de la asignatura, todas las actividades formativas previstas en la Guía Docente de la materia pueden desarrollarse a través de medios digitales, sin que se vea afectada la adquisición de los conocimientos y competencias que contempla la</p>

		través de medios digitales.		Memoria del Grado para Prospectivas y Tendencias de la Comunicación en el Siglo XXI.	
4º	Comunicación en Entornos Internacionales	En el caso de esta materia la COVID 19 no afectó y por eso no requiere ninguna modificación la GD. El desarrollo de Comunicación en Entornos Internacionales es por proyectos y estos afortunadamente se pudieron desarrollar salvo el último día del Intensive Program en Alkmaar.		No requirió ninguna adaptación por lo que tanto las competencias como los resultados de aprendizaje no han sido afectados por el impacto de la COVID19.	
1º	Economía y Sociedad de Mercado	No habido cambios en el programa más allá de que las clases se imparten online, la evaluación del libro también se hace en tutorías online y los exámenes se van a realizar online con el programa blackboard+proctor combinando preguntas de test y preguntas de desarrollo.	General changes in formative activities have been made in order to continue the semester. For this, it has been chosen to maintain all those aspects that the situation allowed with synchronous lessons in group hours, accompanied by recordings of the session for later access by the students as reinforcement and to allow access in the cases of students with different time zone. - The changes in the evaluation system have not modified the percentages of value of each element that makes up the evaluation system. It is opted for the	No habido cambios en el programa más allá de que las clases se imparten online, la evaluación del libro también se hace en tutorías online y los exámenes se van a realizar online con el programa blackboard+proctor combinando preguntas de test y preguntas de desarrollo. Esto se ha hecho con la idea de que el cambio de instrumentos docentes no repercutiese en una modificación de contenidos o sistemas previamente acordados. He intentado que el sistema online no repercutiese en los porcentajes de evaluación o en	

		<p>modality of final examination type Blackboard test with limited time and random order + surveillance by synchronous online class in order to protect and guarantee the quality of the test and for being the one that best suits the training purposes of the subject and acquisition of skills. - The content program of the subject has not undergone changes, although a pedagogical effort has been made to condense the teaching of the contents of these as well as a special review work so that each student receives the attention and follow-up that allows them to acquire them successfully customized. - The digital resources used as a complement to the bibliographic material have been maintained with current articles, reading recommendations, debate generation to promote student-teacher interaction and video viewing, among others.</p>	<p>los contenidos de la materia.</p>	
--	--	--	--------------------------------------	--

*Cuando en la revisión se han realizado modificaciones sobre las propuestas realizadas.

La Comisión de Garantía de Calidad, a la que está adscrita el título, considera que tras esta adaptación curricular motivada por las medidas de excepcionalidad derivadas de la crisis sanitaria del COVID-19, los

estudiantes adquirirán las competencias comprometidas en el programa formativo del título y éstas quedarán correctamente evaluadas, por lo que se aprueban las modificaciones propuestas.

Esta información será debidamente publicada en la página web de la Universidad, así como en la intranet del estudiante para informar a los diferentes grupos de interés de los cambios realizados.

Fdo.: Fernando Serrano Pelegrí

Secretario/a de la CGC