

**Rafael Maluenda Gramaje.** Monóvar (Alicante), 1967. Cineasta; gestor cultural.



Con una vocación cinematográfica que se manifiesta desde la infancia, su formación profesional se consolida durante los años noventa con su participación en los equipos de dirección de numerosos largometrajes, cortometrajes y publicitarios. Destacan entre ellos *Todos a la cárcel* (1993), *Blasco Ibáñez. La novela de su vida* (1996) y *París Tombuctú* (1999), las tres últimas películas de Luis García Berlanga, cineasta a quien le unieron tanto las colaboraciones como una larga amistad de casi veinte años.

Es autor, como **director y guionista**, de dos cortometrajes, rodados ambos en 35mm: *Juego de llaves* (1995), producido por *Antea Films* y *Demasiado tarde* (1998), producido por *Mencheta Benet PC*.

Como **Productor Asociado** y **Director de Producción** ha colaborado en *Joaquín Sorolla. Los viajes de La Luz*. Documental producido por *TIME ZONE* para la serie *Imprescindibles*, de *TVE*, dirigido por **Sonia Tercero** y rodado en 4K. Emitido por **TVE** el 8 de Mayo de 2017.

Es también **autor de varios guiones para largometraje**, y en la actualidad emprende dos proyectos cinematográficos como **director**, uno en solitario y otro en compañía de los veteranos Gonzalo Suárez y Enrique Urbizu.

Centrado en su actividad cinematográfica durante los años noventa, no descuida la **formación académica** en este terreno, asistiendo como oyente durante cinco años a las clases de las asignaturas de la especialidad de *Teoría de los Lenguajes de la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia*, y de la entonces recién creada *Comunicación Audiovisual*.

Como gestor cultural y programador, en 1997 se incorpora al equipo de dirección del **Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove**, y es nombrado director del evento en diciembre de 1999 para preparar la 15 edición del Festival, celebrada en Junio de 2000. Con los objetivos de implementar el carácter internacional del Festival y convertir a Valencia en foro de encuentro de la industria cinematográfica, junto con su equipo sitúa el Festival entre los cinco principales especializados de España, y a su Mercado Internacional del Cortometraje como segundo evento europeo en este terreno, siguiendo al histórico de Clermont-Ferrand (Francia). Así, el Festival que en origen (en 1986) se concebía como un espacio pionero para la Educación Audiovisual, fue reconocido como el evento singular en el que este objetivo coexistía con el de atraer a profesionales del cine de todo el mundo en una atmósfera a menudo definida como "profesional, pero cálida". La apuesta por incluir como requisito para los largometrajes a competición el de reservar su *première* absoluta en España para Cinema Jove fue una medida decisiva, que marcó un punto de inflexión en la percepción internacional del evento. Durante el período de dirección de Maluenda, pasaron por el Festival grandes cineastas veteranos como Jack Cardiff, Budd Boetticher, George Sidney, Luis García Berlanga, Jirí Menzel, Richard Lester, Karoly Makk, Catherine Breillat, Goran Markovic, Menahem Golan, José Giovanni, Michael Sarne, Jerzy Skolimowsky, Gonzalo Suárez, Stephen Frears, Anthony Dod Mantle, Elías Querejeta, Peter Sehr, Gustavo Montiel, Jan Harlan... Y brillantísimos representantes de nuevas generaciones de cineastas como Thomas Vinterberg, Matteo Garrone, Enrique Urbizu, Guillermo del Toro, Hannes Stöhr, Álex de la Iglesia, Rafi Pitts, Nicolas Winding Refn, Laurent Cantet, Albertina Carri, Andrew Dominik, Julie Delpy, Martín Rejman, Lone Scherfig, Tomas Alfredson, Daniel Burman, Maren Ade, Gracia Querejeta, Joachim Lafosse, Ruben Östlund, Joachim Trier, Kyle Cooper,

Pablo Stoll, Juan Pablo Rebella, Ariel Rotter, Radu Jude, Cristian Mungiu, Santiago Segura, Daniel Monzón, Paco Plaza, Jaume Balagueró, Miguel Albaladejo, Rodrigo Cortés, Santiago Zannou, Koldo Serra, Nacho Vigalondo, entre muchísimos más. En el terreno de la animación, maestros como Aleksander Petrov, Caroline Leaf, Joanna Quinn, Abi Feijó, Piotr Dumala, Michaela Pavlatova, Jonathan Hodgson, Prit Pärn, Ferenc Cakó y Vuk Jevremovic, entre otros.

Fue director del **Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove** durante diecisiete ediciones, de la 15 a la 31, desde 2000 a 2016.

En 2011 concibe el **Berlanga Film Museum**, primer museo online dedicado a la figura de un cineasta, del que también es director. En la actualidad impulsa, junto a la familia del cineasta, la creación de la **Fundación Luis García Berlanga**.

Ha participado como **miembro del jurado** en numerosos festivales internacionales de cine, tanto dentro como fuera de España. Así mismo, ha sido **ponente y conferenciante** en numerosos eventos, congresos, seminarios y jornadas culturales y cinematográficas. También ha colaborado con sus artículos y escritos en libros y publicaciones culturales. Ha sido **director académico** de jornadas cinematográficas para distintas sedes y museos. Igualmente, ha colaborado con **The Criterion Collection** en las ediciones norteamericanas de la obra de Luis García Berlanga.

En Septiembre de 2010 fue el único representante español invitado por la **Bienal de Venecia** como ponente en el encuentro internacional sobre Cine y Nuevas Tecnologías. En Noviembre de 2014 intervino en el **Comité de las Regiones de la Unión Europea en Bruselas** invitado por la First Conference of European Film Festivals and Industries. En Mayo de 2015 fue invitado a Chengdú, China, en calidad de experto en el mundo de los festivales internacionales de cine, por el **Mintown Center de Chengdú, China**.

Ha sido propuesto por el *Institut Français* para la *Medalla al Mérito de las Artes y las Letras* de 2017.

Colaborador habitual de la **Universidad CEU Cardenal Herrera** tanto con su Festival **Proyecta** como con su **Cátedra Luis García Berlanga**, ha sido **padrino** de sus Promociones XVIII y XIX de *Comunicación Audiovisual*, y ha recibido su reconocimiento en Junio de 2017, en el marco de la celebración del 25 aniversario de la titulación en *Comunicación Audiovisual* y los 15 años de *Proyecta*.